



Raport de activitate

privind managementul Teatrului Tamási Áron în perioada 2014-2018

CONȚINUT:

- Raport de activitate
- Anexe:

Anexa 1. Evoluția vânzărilor de abonamente și bilete

Anexa 2. Analiza programului minimal în perioada de raportare

Anexa 3. Premii și distincții obținute în perioada de raportare

Anexa 4. Turnee și participări la festivaluri în perioada de raportare

Anexa 5 . Cont de execuție al bugetului pe anul 2014

Anexa 6. Cont de execuție al bugetului pe anul 2015

Anexa 7. Cont de execuție al bugetului pe anul 2016

Anexa 8. Cont de execuție al bugetului pe anul 2017

Anexa 9. Lista programelor și proiectelor-2014

Anexa 10. Lista programelor și proiectelor-2015

Anexa 11. Lista programelor și proiectelor-2016

Anexa 12. Lista programelor și proiectelor-2017



Raport final de activitate

*privind managementul Teatrului Tamási Áron
în perioada 2014-2018*

Preambul

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Local al Municipiului Sf. Gheorghe, denumit în continuare autoritatea, pentru Teatrul Tamási Áron, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare. Datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei 15 octombrie 2014 -decembrie 2017, reprezentând evaluarea finală a managementului instituției în perioada 2014-2018. În temeiul Art. 15. din OUG 189/2008, prezentul Raport final de activitate a fost redactat raportând realizările obținute în cursul perioadei de management la obiectivele descrise în Proiectul de Management pe baza căreia mi s-a atribuit sarcina de manager al Teatrului Tamási Áron prin contractul de management încheiat în octombrie 2014.

În perioada 2014-2018 managementul teatrului Tamási Áron s-a concretizat pe baza unor obiective formulate în proiectul de management. Teatrul și-a desfășurat activitatea pe baza următoarelor idei:

- 1) menținerea nivelului artistic al instituției
- 2) înnoirea relației instituției cu comunitatea locală
- 3) regândirea și restructurarea funcționării instituției în vederea atingerii acestor obiective.

În capitolele care urmează propun să dezvolt în amănunțime activitatea întregii instituții în realizarea scopurilor propuse.

A) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

A.1. Colaborarea cu instituțiile culturale care se adresează aceleiași comunități

Aceste forme de parteneriat – colaborări pe plan local și regional, programe pe termen mediu și acțiuni culturale unice – arată o relație strânsă a teatrului cu alte instituții. Beneficiile colaborării cu organe cu profiluri și competențe diferite se manifestă prin realizarea unor acțiuni culturale pe care, bazându-se doar pe resursele proprii, teatrul nu le-ar fi putut oferi publicului său.

Viața culturală a municipiului prezintă o diversitate excepțională din punctul de vedere a numărului organizațiilor și instituțiilor prezente pe scena culturală a orașului în raport cu numărul de locuitori din municipiu. Ca instituție care dispune de singura sală de spectacole de dimensiune mare (ap. 350 pers.), are o importanță deosebită și ca motor al activității artistice al municipiului Sfântu Gheorghe. Având în structură trei trupe de limbaj teatral diferit: trupa Teatrului Tamási Áron, trupa Studioului M și trupa Teatrului de Păpuși Cimborák și prin faptul că produce artă teatrală contemporană la nivel ridicat pentru toate vârstele și tipurile de spectatori din municipiu are o influență foarte importantă pentru consolidarea statutului de Capitală Culturală a Ținutului Secuiesc. În această perioadă demersurile noastre vizând diversificarea din toate punctele de vedere al colaborării cu instituțiile culturale importante ale orașului au primit un accent foarte mare. Capacitatea Sălii Mari și al Sălii Studio a fost împărțită până septembrie 2016 cu Teatrul Andrei Mureșanu, trupa de teatru de păpuși Cimborák, Sala Mare fiind folosită și de către Ansamblul de Dansuri Háromszék ca locație a unei mari părți al spectacolelor susținute în Sfântu Gheorghe, holul mare a teatrului fiind locul unde se desfășoară de ani de zile „casa de dansuri”.

Teatrul Tamási Áron este de la începutul înființării Biroului de Imagine cel mai important colaborator al acestuia. Teatrul a participat în mod concret în realizarea Festivalurilor de Artă Contemporană PulzArt, respectiv organizarea Festivalului Reflex a avut de la început ca partener Biroul de Imagine. Între 2014-2018 s-au realizat în colaborare cu Biroul de Imagine următoarele proiecte mai importante.

Tot cu sprijinul Biroului de Imagine a fost realizat spectacolul *In memoriam Cseh Tamás*, iar în 2016, în cadrul Zilei Mondiale al Teatrului a fost realizat, proiectarea live al spectacolului *Bani din cer!* În fața teatrului.

În cadrul programului Sfântu Gheorghe Capitala Culturală al Ținutului Secuiesc, anul 2014 a fost declarat Anul Jocului. Teatrul Tamási Áron s-a implicat în acest program prin realizarea de parteneriate la proiectele culturale și teatrale ale anului tematic Anul Jocului.

Un obiectiv specific al Programului de Management, în continuare a fost susținerea vieții muzicale al orașului de către Teatrul Tamási Áron. Orașul neavând un ansamblu filarmonic permanent în 2006 instituția noastră a inițiat stagiunea de concerte.



Începând cu anul 2010 organizarea ei se realizează printr-un parteneriat între Consiliul Local, Casa de Cultură Kónya Ádám și Teatrul Tamási Áron. În perioada raportată Asociația Georgius și Casa de Cultură Kónya Ádám a preluat organizarea concertelor simfonice. Aportul instituției noastre la aceste programe constă în cedarea gratuită a spațiilor aferente Sălii Mari și a personalului de deservire a scenei pentru serile în care se desfășoară aceste evenimente. În perioada raportată publicul din Sfântu Gheorghe a avut ocazia de a asculta concertele Filarmonicilor din Brașov, Cluj- Napoca, Târgu Mureș, Odorheiu Secuiesc, Miercurea Ciuc.

Un partener foarte important al teatrului este spațiul MAGMA. În primul rând trebuie să amintim faptul că această instituție contemporană foarte importantă atât în Ținutul Secuiesc cât și în țară. Prin expozițiile și diferitele proiecte (performance, acțiuni) a fost parte componentă a programului ediției a treia al Festivalului Internațional de Teatru Reflex. Expoziția *Exemple pentru scaun non – universal* s-a născut datorită colaborării cu Uniunea Artiștilor Plastici din România. Întâlnirile cu spectatorii, după spectacolele festivalului Reflex au avut loc în spațiul MAGMA. Artiștii care conduc această instituție au fost parte componentă a echipei artistice care au realizat imaginea vizuală al fesivalului.

Colaborarea cu Ansamblul de Dans Háromszék se datează din anii 90.

Activitatea trupei Studio M se desfășoară în spațiul Ansamblului de Dans Háromszék (repetiții, spectacole) pe deoparte, pe de altă parte unele spectacole ale Teatrului Tamási Áron au avut ca spațiu de joc sala Ansamblului de dans Háromszék: spectacolul *A douăsprezecea noapte*, r. Bocsárdi László, *Testosteron*, r. Zakariás Zalán, *Paltonul de iarnă uitat pe mine*.

Ca parte a colaborării Teatrul Tamási Áron cedează Sala Mare de spectacole unor evenimente foarte importante organizate de către Ansamblul de Dans Háromszék, evenimente datorită cărora municipiul Sfântu Gheorghe este unul dintre cele mai importante centre de cultură populară maghiară din România: spectacolul *Legendarium*, casa dansurilor populare, *Festivalulire de dans și muzică populară*.

Biblioteca Județeană Bod Péter este la rândul lui partener al Teatrului Tamási Áron. Colaborarea se concretizează prin organizarea în parteneriat a simpozioanelor, concertelor etc.. În septembrie 2014 de ex. a avut loc în Sala Mare a teatrului nostru a *Lélek hossza*, un spectacol susținut de formația Sebő, de Jordán Tamás și Füzfa Balázs.

Relația de parteneriat cu Clubul de Artă Fotografică Camera Club Sicularum, a fost activă și în această perioadă când în Sala Mare a teatrului a avut loc Gala Laureatilor a *Bienalei de Artă Fotografică din Ținutul Secuiesc (2014-2016)* în colaborare cu Consiliul Județean Covasna și Centrul de Cultură al Județului Covasna.

Prin parteneriat cu Consiliul Județean și Consiliul Local s-a realizat cel mai important eveniment al teatrului: Festivalul Internațional de Teatru Reflex3, respectiv s-a pregătit ediția a patra.



Nu în ultimul rând trebuie să amintim Fundația Jókainé Laborfalvi Róza care a luat naștere pentru a sprijini activitatea Teatrului Tamási Áron. Fundația a fost coproducător al Festivalului Internațional de Teatru Reflex. Spectacolele *Paltonul de iarnă uitat pe mine*, *Semmi*, *Zabhegyező*, *Hogyan ettem kutyát* s-au realizat prin parteneriat cu această fundație. Fundația a fost partener și în realizarea câtorva turnee ale teatrului: la Pécs- Ungaria, la Budapesta- Ungaria, la Gdansk- , la Gyula- Ungaria, la Miskolc- Ungaria, la Brașov.

Cea mai importantă formă de colaborare realizată de instituție din punctul de vedere al impactului asupra comunității este cea cu profesorii de liceu. Colaborarea cu profesorii din școlile din localitate aduc în fiecare stagiune beneficii considerabile instituției, nu doar prin volumul vânzărilor de abonamente realizate prin parteneriatul cu aceștia, ci și prin activitatea de informare pe care o depun prin pregătirea elevilor la spectacolele care urmează a fi vizionate la teatru. Începând din anul 2014 teatrul s-a implicat în programul educativ Școala altfel, oferind elevilor din Sf. Gheorghe spectacole organizate în cadrul acestui program educativ. În anul 2015 oferta cuprindea două reprezentații din spectacolul *Harvey (Barátom, Harvey)* și o reprezentație al spectacolului *A 1000-a noapte (Az ezredik éjszaka)*.

Școlile au un sprijin de 90% din partea teatrului pentru organizarea festivității maturandum. În perioada raportată au ținut evenimentul în teatru școlile: Liceul Mikes Kelemen, Colegiul Székely Mikó, Liceul Berde Áron, Colegiul Reformat.

În fiecare an în cadrul programului Zilele Sfântu Gheorghe teatrul participă cu spectacole, respectiv cedează spațiile de joc spectacolelor invitate.

Lângă spectacolele proprii teatrul a făcut posibilă prezentarea unor spectacole ale unor asociații și teatre independente. În 2016 Asociația Teatrală Shoshin în cadrul evenimentului KaravanAct - Festival de Teatru pe Drum, ed. II. în Sala Mare a teatrului a prezentat producția *Silence of Light* și HEART *Silence of Polygon*. Fundația Thalia a prezentat în Sala Mare a teatrului concertul *Virtuózok*. Asociația Culturală „HAHOTA” a prezentat în Sala Mare spectacolele: *Mindjárt megörülök!*, *Humor forte*, *Játszd újra, Győző- Puskás Győző 50 éves*, *Bonyolódik a bonyodalom*, *A pénz beszél*, *Kész Cirkusz*, *Ha betéved- nem téved!* Asociația Tinerilor Maghiari din Covasna în Sala Mare a teatrului a organizat Balul bobocilor. Fundația Mihai Viteazul tot în Sala Mare teatrului a organizat un concert de muzică populară. Asociația “Szigligeti Tanoda” din Oradea în Sala Mare a teatrului a organizat un spectacol cultural aniversar intitulat „50 de ani pe scenă cu actorul Dobos Imre”.

Pentru a facilita prezentarea unor spectacole de divertisment în municipiu, Teatrul prin cedarea Sălii Mari și a personalului a colaborat cu Biroul de Organizare în prezentarea unor spectacole ca spectacolul *Soha ne müljön el*- susținut de Dancs Annamária, spectacol formației de blues Weinberger Attila și spectacolele trupei Hahota.



În afara instituțiilor existente în municipiul Sfântu Gheorghe teatrul a avut o colaborare intensă și cu instituții din afara județului Covasna, respectiv în afara României.

Trebuie să amintim schimbul de spectacole cu teatre importante din Transilvania. În 2014 a fost prezent Teatrul Național Târgu Mureș cu spectacolele: *Dincolo de muntele mânjit* de Varró Dániel, în regia lui Keresztes Attila, și *Beznă de mină* de Székely Csaba, în regia lui Sebestyén Aba realizat în parteneriat de Compania Tompa Miklós al Teatrului Național Tg. Mureș și Studioul Yorick, iar în luna decembrie Studioul Yorick din Tg. Mureș a prezentat spectacolul *Vă plac bananele tovarăși?*. Publicului din Târgu Mureș teatrul nostru a oferit în luna mai ca schimb trei reprezentații cu spectacolul *Avarul* de Molière. Din cauza profilului similar al celor două teatre (repertoriu bine structurat, în care diferitele genuri de teatru sunt reprezentate într-o egală măsură), repertoriile acestora se pot completa reciproc, colaborarea dintre cele două teatre având ca rezultat diversificarea ofertei având un efect benefic asupra vieții culturale din oraș.

În 2017 s-a făcut schimb de spectacole cu Teatrul de Nord din Satu-Mare. A avut loc un schimb de spectacole făcute după texte de Shakespeare la Sfântu Gheorghe teatrul sătmărean a prezentat *Comedia erorilor*, iar la Satu-Mare teatrul nostru a jucat *A douăspezecea Noapte*.

În cadrul Festivalului Internațional de Teatru Reflex3 TTÁ a colaborat cu Institutul Cultural Român în organizarea workshopului pentru tineri studenți în teatrologie, cu Institutul Polonez din București în organizarea Expoziției de fotografii „Tadeusz Kantor”, cu Institutul Maghiar din București în organizarea concertului „Rotfront”, cu Forumul Cultural Austriac în organizarea concertului de deschidere a festivalului: radio.string.quartet.vienna, cu Spațiul Expozițional de Artă Contemporană MAGMA în organizarea expoziției Exemple pentru scaun non - universal, cu Uniunea Artiștilor Plastici din România în organizarea expozițiilor, cu Ansamblul de Dans Háromszék prin utilizarea sălii Háromszék Táncstúdió, și cu Trupa de Teatru Osono prin organizarea și desfășurarea festivalului. Tot în cadrul festivalului teatrul s-a colaborat și cu instituții internaționale: radio.string.quartet.vienna – Austria, Teatrul Național din Novi Sad, Serbia, Teatrul Dada von Bzdülów, Gdnask, Serbia, Compania Pintér Béla, Budapesta, Ungaria, Teatrul Național din Budapesta, Ungaria, Trupa Rotfront din Berlin, Germania, Teatrul Oskaras Korsunovas, Vilnius, Lituania.

În 2017, în cadrul aniversării de 120 ani de la nașterea lui Tamási Áron teatrul a invitat formația de jazz Dresch Quartett.

A.2. Analiza SWOT

Puncte tari:

Ansamblu tânăr, compus din artiști talentați, o trupă bine încheată, compactă, capabilă să răspundă oricăror provocări artistice. Salariile artiștilor au fost majorate în anul 2017, în acest moment acestea fiind mai apropiate de adevărata valoare a trupei.

Teatrul dispune de o echipă tehnică bine pregătită, devotată, formată din profesioniști, cu mare experiență în domeniul teatrului, care este capabil de a derula în condiții optime toate proiectele care se derulează în sediul teatrului, precum și în turnee.

Un public deschis, în creștere, capabil să recepteze limbajul teatral cultivat de instituție.

Puncte slabe:

O lipsă cronică a spațiilor adecvate repetițiilor, respectiv magazionării decorurilor, probleme legate de orele de acces puține în curte teatrului în vederea transportului materialelor pentru confecționarea decorului sau a obiectelor de decor are ca consecință limitarea numărului de spectacole jucate lunar, ceea ce îngreunează creșterea venitului din vânzarea de bilete.

Fonduri insuficiente pentru realizarea unor investiții necesare privind spațiile de joc și de echipamente tehnice.

Sala Marea a teatrului are o acustică necorespunzătoare. Din ultimele rânduri vizibilitatea este la fel necorespunzătoare, fapt care, la anumite spectacole, duce la scăderea locurilor puse la vânzare, respectiv la scăderea încasărilor în aceste cazuri.

Cea mai acută problemă însă este legată de nivelul foarte scăzut pentru anul 2018 al părții de buget legată de producerea de producții noi, respectiv de jucarea celor existente. Problema se datorează faptului că pe plan național a avut loc o majorare considerabilă a salariilor, bugetul teatrului însă nu s-a majorat proporțional

Oportunități:

Datorită valorii certe ale ansamblului, teatrul poate să atragă artiști de nivel internațional, însă nu există fonduri pentru realizarea unor proiecte îndrăznețe, ceea ce este necesar pentru a menține teatrul la nivelul în care este la momentul actual.

Datorită valorii lor, spectacolele teatrului sunt invitate în programul altor instituții. Prin turneele și schimburile de abonamente realizate în colaborare cu alte teatre, instituția poate să atingă noi categorii de public respectiv să influențeze pozitiv venitul propriu.

Prin nivelul creației teatrale municipiul Sfântu Gheorghe are un loc bine definit pe harta culturii naționale și într-o măsură și pe cea a culturii teatrale internaționale.

Amenințări:

Insuficiența surselor financiare. Având ca consecință compromiterea creșterii numărului de spectacole din oferta teatrului poate duce la scăderea numărului de spectatori.

Nerespectarea datelor limită aferente procesului de producție/creație din cauza insuficienței resurselor materiale, respectiv a spațiilor (de joc, de magazionere etc.).

Lipsa de fonduri nepermițând înprospătarea cu energii noi a compartimentului artistic (proces necesar într-o trupă de teatru) - poate duce la compromiterea potențialului creativ al Teatrului.

Din lipsă de fonduri teatrul nu poate invita spectacolele altor teatre.

Echiparea scenotehnică a teatrului nefiind la un nivel corespunzător cerințelor actuale, nu este posibilă realizarea producțiilor la nivelul tehnic, dorit de artiștii invitați ca regizori, scenografi etc..

Din cauza lipsei de fonduri scăderea numărului de producții noi va duce la nesatisfacerea potențialului de creație al trupei de actori care va crea tensiuni în interiorul trupei și există pericolul ca unii artiști importanți să părăsească instituția.

Perioada următoare se prezintă ca una de criză. Instabilitate politică și economică prevestesc perioade mai puțin propice pentru dezvoltarea respectiv menținerea nivelului culturii.

Găsirea în comun acord cu Consiliului Local al unor soluții pentru o rectificare cât mai grabnică a bugetului pentru a putea realiza spectacole în afara celor din programul minimal.

Accesarea unor noi fonduri naționale și internaționale în afara celor de la care obișnuim să obținem finanțări.

Pentru a menține numărul de spectatori la un nivel normal se impune în primul rând folosirea la potențialul maxim al spectacolelor pe care teatrul le-a realizat în ultimii ani și pentru care ar putea încă să existe cerință din partea publicului spectator.

Spectacole trebuie realizate în continuare la un nivel ridicat specific Teatrului Tamási Áron în viitor astfel se poate menține calitatea ofertei evitând pierderea încrederii publicului spectator pentru instituție care s-a creat pas cu pas pe parcursul stagiunilor trecute.

Găsirea unor soluții pentru scăderea cheltuielilor legate de funcționarea instituției care să ducă la creșterea fondurilor pentru realizare de spectacole noi. Acest lucru este deocamdată posibil doar teoretic deoarece trupa teatrului a suferit deja o restructurare drastică în anii precedenți, în consecință scăderea numărului de angajați ar duce la dezechilibrul instituției, pe de altă parte menționez că fondurile necesare pentru bunuri și servicii în bugetul acestui an este forțat subdimensionată, deci nu este acoperită financiar în totalitate nici acest capitol.

Găsirea de noi surse de finanțare, găsirea de noi sponsori.



Creșterea prețului biletelor și al abonamentelor în vederea realizării unui venit propriu crescut. Acest lucru se va putea realiza doar după un atent studiu legat de posibilitățile financiare ale diferitelor categorii de spectatori.

Organizarea la parametrii calitativi scontați de spectatori a ediției a IV-a al Festivalului Internațional de Teatru REFLEX duce la creșterea încrederii în importanța instituției și poate avea ca consecință găsirea mai ușoară de noi sponsori pentru anii care urmează.

În cazul în care nu se reușește creșterea fondului destinat producerii de noi spectacole consider că, ținând cont de nivelul artistic ridicat al spectacolelor din oferta teatrului, în loc de realizarea unui nr. mare de spectacole din buget mic cu valoare artistică scăzută, trebuie să optăm pentru mai puține spectacole de calitate artistică asemănătoare cu cele existente. În caz contrar riscăm să pierdem interesul acelor spectatori inițiați, care momentan reprezintă majoritatea publicului din Sf. Gheorghe al Teatrului Tamási Áron.

A.3 Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Principala sarcină pe care l-am asumat în momentul preluării managementului instituției a fost regândirea și eficientizarea activității de comunicare a instituției în principal cel al promovării propriilor proiecte, cu scopul creșterii numărului de spectatori. Promovarea propriilor proiecte, spectacole și alte oferte culturale care se adaugă la acestea a fost considerată cea mai importantă sarcină ale acestor activități, dar care în același timp au dus la îmbunătățirea imaginii în ansamblu a instituției. Drept consecință se poate observa o creștere continuă a numărului de spectatori pe toată durata perioadei raportate. Media numărului total de spectatori din acest interval a fost de aproximativ 23.500.

Acțiuni de promovare a proiectelor instituției

Înnoirea imaginii grafice a instituției.

În anul 2017 a fost angajat un artist plastic, și a fost reînnoită imaginea grafică a teatrului. Tot în același an s-a reînnoit logo-ul instituției precum și designul tipăriturilor, precum și formele de comunicare (șabloane e-mail, șabloane document, antet scrisori, inscripții ocazionale etc). Faptul că teatrul a reușit să atragă și să angajeze un artist plastic talentat s-a realizat un salt calitativ legat de imaginea grafică a teatrului. Imaginea afișelor, caietelor program, fluturașelor etc. este în concordanță cu strategia artistică a teatrului.

Concomitent cu schimbarea în ansamblu a imaginii grafice a instituției în cursul mandatului managerial au fost înnoite toate formele publicitare realizate de teatru. Au fost introduse o serie nouă de tipărituri, iar prin analiza costurilor și al beneficiilor a fost regândită numărul și tipul acestora.



Ca urmare a regândirii strategiei de comunicare a fost redus numărul afișelor cu programul lunar al instituției în schimb s-au realizat un număr mai mare de fluturașe cu programul lunar. Acestea au fost distribuite în locații cu acces public (restaurante, baruri, cabinete medicale, instituții administrative), realizând o comunicare mult mai personală cu potențialii spectatori.

Din cauza situației economice la un moment dat s-a trecut la un singur banner publicitar dar când s-a făcut posibil, principala formă de publicitate a noilor premiere a redevenit bannerul uriaș afișat pe frontul clădirii. Cu o suprafață de 48 mp, acest banner are un impact considerabil asupra publicului atrăgând atenția asupra noilor premiere.

Acțiuni publicitare au fost organizate pentru fiecare proiect întreprins de teatru. Atât spectacolele noi din repertoriu, reluările din anii anteriori, cât și acțiunile unice (programe proprii sau spectacole invitate) au fost promovate și în perioada raportată pe căi multiple.

În contextul noii imagini grafice a instituției a fost regândită logoul teatrului, inscripția de pe fațada teatrului a fost schimbată.

Modernizarea imaginii electronice al teatrului Pagina web a teatrului (www.tasz.ro)

În 2016 un moment foarte important în politica promovării teatrului a fost schimbarea siteului, vechiul site web s-a dovedit a fi învechit din punctul de vedere a standardelor de programare: stilul și designul noului site este mai contemporan, ușor accesibil. Drept consecință Teatrul Tamási Áron dispune în prezent de una dintre cele mai performante pagini web dintre teatrele din România.

Eficientizarea profilului facebook al instituției

Pentru a atrage un număr mai mare de tineri spre teatru, pentru a câștiga atenția acelor categorii de public, care comunică mai ales prin internet am eficientizat modul de comunicare prin Facebook. S-a mărit la trei numărul persoanelor de la secretariatul literar care răspund de funcționarea profilului Facebook al instituției. S-a pus accent mărit pe oferirea unor detalii din procesul de creare a spectacolelor. Înainte de premiere și spectacole, distribuim informații, înregistrări scurte de la repetiții, imagini ale decorului și alte date interesante privind spectacolul. Pe pagina oficială de Facebook a teatrului și pe siteul www.tasz.ro apar trailere și teasere despre fiecare spectacol. Numărul următorilor profilului a avut o creștere continuă și s-a ajuns la peste 7033 de urmăritori.



În consecință în perioada raportată imaginea instituției s-a construit prin promovarea proiectelor pe toate mijloacele de comunicare așa cum urmează:

Internet:

- pe pagina oficială de Facebook a teatrului și pe siteul www.tasz.ro apar trailere și teasere despre fiecare spectacol
- au apărut articole cu fotografii pe portaluri naționale și internaționale cu ocazia premierelor sau anumitor evenimente (maszol.ro, szinhaz.hu, theatre.ro, 3szek.ro, linternet.ro, erdelyirport.ro, 7ora7.hu., jatekter.ro, magyarteatrum.hu, kronika.ro, gyulaihirlap.hu, nol.hu, art7.hu, helikon.ro, hirmondo.ro, gyulaivarszinhaz.hu, revizoronline.com, kisujsag.ro, poszt.hu, sepsiszentgyorgy.info.)

Presa:

- au apărut articole cu fotografii în ziare cu ocazia premierelor sau prezentarea anumitor evenimente (Ziarul Háromszék, Székely Hírmondó, Krónika, Magyar Szó, Helikon, Kisújság, Revizor, Színház)

Radio:

- au fost difuzate spoturi publicitare radio: Sláger Radio, Sepsi Rádió, Friss FM, Radio România Tg. Mureș
- săptămânal Sláger Rádió difuzează o emisiune dedicată numai pentru teatru, despre spectacolele în Teatrul Tamási Áron: interviuri cu artiștii invitați (regizor, scenograf, coregraf etc.) și cu actorii spectacolelor

Afișe:

- au apărut afișe lunare cu program - Titlul spectacolului, regizor, actori, locul, data
- invitații
- au apărut afișe pentru fiecare spectacol
- au fost postate bannere - pe fațada teatrului
- au fost distribuite flyere înainte de premiere precum și la spectacole

Vânzare biletelor:

- vânzarea biletelor și abonamentelor de spectacol se desfășoară și prin intermediul siteului www.biletmaster.ro
- spectatorii pot rezerva sau ridica biletele de spectacol din Biroul de Organizare



A.4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Prima măsură pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari se leagă de abonamentul Ábel, când s-a început și construirea unor baze de date al deținătorilor de abonamente.

Activizarea și eficientizarea profilului Facebook, respectiv a websiteului instituției a reprezentat un pas deosebit de important în contactarea directă a spectatorului. Dialogul purtat cu spectatorii a dus la obținerea unor informații prețioase legate de obiceiurile de frecventare a spectacolelor și preferințele acestora.

Întâlnirea cu publicul după spectacole este o metodă practică în teatre. Pentru ca metoda să aibă eficiență este important ca spectacolul ales să poată atrage un anumit tip de public, într-un fel omogen. Astfel prin realizarea unor spectacole pentru adolescenți cum ar fi *norway.today* și *Alice* s-a putut realiza prin intermediul unor coordonatori (dramaturg invitat, profesor care promovează teatrul etc.) întâlniri foarte reușite din punct de vedere profesional prin care am primit informații importante despre modul de gândire, de reacție, de sentimentele acestui grup țintă.

Ridicarea la un nivel superior al acestui tip de întâlniri s-a realizat în cursul Festivalului Reflex în care moderatorii discuțiilor au fost specialiști avizați.

A.5. Grupurile țintă ale activităților instituției

Publicul țintă căreia i s-au adresat programele instituției a fost definit în Proiectul de Management prin prisma profilului de repertoriu propus pentru perioada de management 2014- 2018, profilul beneficiarului fiind definit pentru fiecare tip de spectacol din repertoriu. În vederea deservirii a cât mai multor grupuri (tipuri) de spectatori prin proiectul de management s-a propus o atenție sporită pentru diferențierea ofertei culturale cu care instituția se adresează comunității.

Principalele categorii de spectacole, și astfel profiluri de beneficiar prin definiția Programului de Management au fost: teatrul dramatic, teatrul fizic, teatrul de păpuși

Teatrul dramatic acoperă toate tipurile de spectatori mai puțin copii sub 12 ani.

Teatrul fizic Studio M se adresează tinerilor și o pătură mai mică de spectatori dar care sunt deschiși către limbaje teatrale în care aportul textului vorbit este mult mai mic decât celelalte componente ale teatrului cum ar fi vizualitatea, muzicalitatea respectiv prezența fizică specială al actorului. Acest tip de teatru se regăsește mai ales în orașele mari, în capitale, Sfântu Gheorghe astfel și din acest punct de vedere este un orașel cu valori culturale speciale.

Teatrul de păpuși are ca țintă publicul sub 14 ani.

Teatrul dramatic la rândul lui prin diferitele oferte țintește mai multe tipuri de public:

-piesele din dramaturgia contemporană, textele unor autori care prin opera lor au definit aspectul prezent al teatrului contemporan țintesc: intelectualii din

localitate și nu numai, tinerii interesați de arta contemporană, liceenii a căror sensibilizare pentru teatru este unul dintre cele mai importante scopuri ale managementului. Aici putem aminti ca ex. *norway.today*, *Urșii polari*, spectacolul *Alice*.

- operele clasice interpretate într-o cheie contemporană oferă posibilitatea să formulăm poziția noastră față de valorile eterne ale culturii. Publicul țintă a fost orice tip de spectator: cei care sunt interesați de cultură în general dar și cei care prin teatru caută sentimentele zilelor noastre, dar textele contemporane le consideră prea superficiale. În artă nu putem neglija importanța formelor legate de momentul prezent.

- operele maghiare clasice și contemporane tot într-un limbaj teatral contemporan sunt importante din mai multe puncte de vedere: oferă spectatorilor posibilitatea conștientizării valorilor culturale naționale, pe de altă parte în cazul textelor contemporane oferă posibilitatea de a întâlni cultura teatrală contemporană maghiară. Publicul țintă a fost la fel orice tip de spectator. Cel mai concludent ex. este spectacolul *KaisersTV.Ungarn* după textul lui Pinter Béla și *Liliom* de Molnár Ferenc.

- realizarea de spectacole de divertisment într-o manieră în care valorile teatrale sunt importante pentru a atrage acele categorii de spectatori care prin teatru caută doar să se distreze. Prin calitatea lor ridicată aceste categorii au intrat în contact cu valori teatrale certe mărinđ astfel numărul de spectatori inițializați ai municipiului. Ex. *Avarul*, *Burghezul gentilom etc.*

A.6. Profilul beneficiarului actual

La ora actuală un segment important al publicului Teatrului Tamási Áron este reprezentat de tineri. Luând în considerare întreaga componență a comunității, se poate sesiza o diferență semnificativă în favoarea publicului tânăr. Primul motiv al acesteia este faptul că, dechiderea și flexibilitatea sunt caracteristice tinerilor din totdeauna, nevoia pentru activități comunitare este mult mai puternică, iar această generație are la dispoziție mai mult timp liber, iar pentru petrecerea acestuia, dintre toate programele din oraș, sunt șanse foarte mari să aleagă teatrul. Obiceiurile de consum cultural al locuitorilor din Sfântu Gheorghe, arată și ele că stratul social consumator de cultură este cel cu vârsta cuprinsă între 15-44 de ani.

Pe lângă prezența tinerilor în rândul publicului teatral, din punct de vedere economic și social, cel mai important segment este cel al publicului adult. Abonați, sau spectatori cu bilete, acest segment generează încasări mai semnificative din vânzarea билетelor, și totodată joacă un rol foarte important, fiind formatori de opinie în evaluarea instituției în rândul comunității. Din păcate, în urma transformărilor sociale din ultimii douăzeci de ani, teatrul a pierdut o parte din publicul adult al acestuia. Posibilitatea de petrecere a timpului liber cu activități culturale, și îngustarea posibilităților financiare, dar și datorită faptului că celorlalte medii de divertisment social au câștigat teren, o parte a publicului adult s-a îndepărtat de elita culturală (atât de teatru, cât și de literatură și muzica culturală)- acel segment care nu considera mersul la teatru o necesitate reală, ci doar un simplu divertisment, sau ca o șansă de eveniment social. Acest fenomen este sesizabil la nivelul întregii țări.



În ultimii ani, am reușit să atragem alături de noi acel segment de public cu potențial economic, care dorește să sprijine prin sponsorizări realizarea obiectivelor teatrului: în ultimele stagioni, media abonamentelor de tip mecena este de 40.

Înnoirea relației cu publicul

În urma eforturilor din ultimele două decenii, relația Teatrului Tamási Áron cu publicul din Sfântu Gheorghe s-a consolidat. Acest lucru se datorează, pe de o parte calității ofertei, iar pe de altă parte, reînnoirea sistemului de abonamente. În momentul de față, privind capacitatea de acceptare a teatrului contemporan venită din partea publicului iubitor de teatru Sfântu Gheorghe poate concura chiar cu cele mai orășe din țară.

Profilul beneficiarului actual – cel al publicului țintă căreia i se adresează instituția – este definit în primul rând de caracterul teatrului. Ca teatru de provincie, teatru municipal, Teatrul Tamási Áron își propune ca scop atingerea a cât mai multe categorii de public: pe lângă elevii și studenții, teatrul trebuie să atragă și alte categorii de public din rândul populației.

Prin programul de management al teatrului, instituția și-a propus continuarea programului care privește realizarea unui repertoriu complex și bine stratificat, capabil să răspundă nevoilor a cât mai multe tipuri de spectatori. În repertoriul trupei de teatru dramatic figurează mai multe tipuri de spectacole (piese clasice, comedii, opere ale dramaturgiei maghiare). Prin prezența în cadrul structurii organizatorice a instituției a altor două trupe este posibilă atingerea altor categorii de public, instituția reușind astfel să construiască un repertoriu care se adresează tuturor categoriilor de spectatori.

Repertoriul complet al teatrului este disponibil tuturor persoanelor de peste 14 ani prin abonamentele de elevi și cel destinat adulților. Spectacole cu caracter accentuat de divertisment sunt realizate de teatru și menținute pe repertoriu (*Harvey, Kaisers TV, Ungarn., Avarul, O scrisoare pierdută, Burghezul gentilom,*).

Teatrul de Păpuși Cimborák prin spectacolele prezentate acoperă categoria de vârstă până la 12 ani.

Luând în considerare obiceiul spectatorilor de a frecventa spectacolele Teatrului Tamási Áron se necesită, în continuare modernizarea, simplificarea sistemului de abonamente și bilete. Examinând datele legate de cumpărarea biletelor și abonamentelor se constată o creștere a numărului de bilete cumpărate și o ușoară scădere a abonamentelor teatrului. Se observă o creștere ușoară a venitului din abonamente și bilete ceea ce ne ghidează spre un alt tip de strategie legată de sistemul de abonamente și bilete pentru perioada următoare. Pare evident faptul că prețul biletelor numai este un factor hotărâtor în ceea ce privește numărul de cetățeni care vizionează spectacolele. Importanță majoră are în continuare calitatea spectacolelor respectiv programarea corespunzătoare a acestora.

B) Evoluția activității profesionale a instituției

B.1 Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Teatrul Tamási Áron este o instituție artistică subvenționată de către Consiliul Local al Municipiului Sfântu Gheorghe, dar ca importanță dovedește a fi unul dintre cele mai importante instituții care promovează strategia culturală națională bazată pe o calitate ridicată artistică respectiv accentul multicultural ridicat al evenimentelor produse, ceea ce duce la competitivitatea pe plan internațional al acestei arte.

Teatrul Tamási Áron este un **teatru de repertoriu** și are drept misiune: să promoveze un program complex care să devină componenta fundamentală a strategiei culturale al municipiului, cu oferte artistice care să răspundă nevoilor de comunicare ale comunității spectatorilor săi și care să fie un motor al creșterii afinității la arta contemporană al publicului. În perioada raportată s-au reușit experiențe profesionale diverse valorificând resursele creative deosebite ale trupei. S-a reușit sprijinirea tinerilor creatori de teatru încurajând căutarea de noi forme de expresie teatrală și asigurând o deplină libertate de exprimare a artiștilor cu care s-a colaborat și implicarea în acest tip de spectacole a publicului tânăr încă neavizat dar cu un apetit deosebit pentru o abordare specială a problemelor secolului XXI.

Prin cele trei secții teatrul a acoperit, putem spune, toate registrele de spectatori. În perioada raportată Teatrul Tamási Áron, în perspectiva producerii de spectacole contemporane a continuat să fie unul din cele mai importante teatre dramatice din România. Acest lucru este dovedit de numărul de invitații la diferitele festivaluri naționale și de numărul de distincții primite.

Un scop foarte important reprezintă și propagarea interculturalității în activitatea artistică. Accent important cade pe invitarea artiștilor, scenografilor, regizorilor etc. români (Radu Afrim, Alexandru Dabija etc.) și punerea pe scenă a unor texte venind din diferite culturi europene (norvegiană, ungară, engleză, română, franceză etc.). Acest lucru este subliniat și de Festivalul de Internațional Teatru REFLEX a cărui a treia ediție a avut loc în perioada raportată, festival care prin calitatea, anvergura sa subliniază în mod evident potențialul cultural al ținutului secuiesc. După două ediții Festivalul Internațional de Teatru REFLEX a devenit un adevărat brand al orașului Sfântu Gheorghe, pe care îl promovează drept un spațiu multicultural cu identitate unică, cu o instituție de teatru capabil de a organiza și a găzdui o întâlnire artistică între Centrul, Estul și Vestul Europei teatrale. Ediția a treia a cuprins oferte teatrale și muzicale din România, Ungaria, Serbia, Polonia, Lituania și Austria, plus dezbateri și evenimente conexe.

În această perioadă au început deja pregătirile pentru organizarea ediției a patra a festivalului prin care Reflex-ul dovedește că a devenit un eveniment artistic consacrat în paleta culturală națională.



Studioul M la rândul lui prin faptul că este unul dintre puținele teatre fizice de mișcare pune în evidență forța culturală a municipiului Sfântu Gheorghe. Spectacolele de un nivel deosebit de ridicat accentuează statutul de centru cultural nu numai în strânsa regiune dar și pe plan național și chiar internațional. Prin anexele oferite se poate observa că în perioada raportată Studio M a fost prezent în nenumărate turnee și festivaluri naționale și internaționale cu spectacolele realizate de artiști consacrați pe plan internațional.

Trupa Teatrului de Păpuși Cimborák a devenit indispensabilă în primul rând în educarea teatrală a copiilor din municipiu și regiune, dar nivelul artistic ridicat al proiectelor realizate a făcut ca după o perioadă de criză datorată decesului conducătorului artistic, Nagy Kopeczky Kálmán, teatrul să fie prezent în diferitele festivaluri naționale și chiar internaționale de teatru pentru copii. Datele din anexe vorbesc pentru sine.

Participare în calitate de partener /coorganizator/ invitat la programe internaționale

Teatrul Tamási Áron este inițiator și, însoțit de Consiliul Local al Municipiului Sf. Gheorghe și Consiliul Județean Covasna, coorganizator al **Festivalului Internațional de Teatru REFLEX**. Pregătirea ediției cu numărul 3 a Festivalului a început încă din anul 2014 prin selecția spectacolelor

Cel mai important proiect de talie internațională realizat de instituție în perioada de raportare a fost fără îndoială a treia ediție a Festivalului Internațional Teatral REFLEX3. Realizat în parteneriat cu Consiliul Local al Municipiului și al Consiliului Județean Covasna, festivalul de teatru a prezentat în selecția oficială nouă spectacole din cinci țări din centrul și estul Europei.

Din anul 2014 Teatrul Tamási Áron, în fiecare an a fost coorganizator al Festivalului de Arte Contemporane PulzArt desfășurat în perioada 11-14 septembrie 2014, aducând la Sf. Gheorghe producții teatrale care sunt mai greu și rar accesibile publicului transilvănean, dar în același timp oferind posibilitate tinerilor artiști debutanți să se prezinte în fața publicului.

În perioada raportată, Teatrul Tamási Áron a fost invitat la mai multe festivaluri internaționale, decât în anii precedenți, fapt care atestă că teatrul și-a depășit limitele naționale: Teatrul Thalia, Budapesta, Teatrul Național din Miskolc, Festivalul Eurothalia (Timișoara), Teatrul National din Budapesta, Festival Internațional de Teatru MITEM, festivalul de teatru POSZT- Pécs, Festivalul Shakespeare- Gdansk, Festivalul Teatrelor Maghiare din Kisvárda (Ungaria), festivalul de Teatru Contemporan DESZKA (Debrecen, Ungaria), Zilele Sf. Gheorghe din Miskolc (Miskolc, Ungaria) Festival Internațional de Teatru MITEM (Budapesta, Ungaria) Festivalul Internațional Shakespeare (Gyula, Ungaria).

Acest fapt este foarte important din punct de vedere al percepției imaginii culturale a municipiului Sfântu Gheorghe.

Lista detaliată a festivalurilor vor fi enumerate în Anexa 4.

B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Teatrul a făcut eforturi considerabile pentru a găsi cât mai diferite spații și forme de spectacol cu scopul pe de o parte de a atrage diferite categorii de spectatori, pe de altă parte de a menține creativitatea actorilor și a personalului artistic la un nivel cât mai ridicat. Astfel în perioada raportată s-au realizat spectacole în Sala Mare într-o construcție clasică, dar și spectacole în care s-a schimbat structura relației între spațiul spectatorilor și spațiul de joc: *Oricine*, *Domnișoara Julie*, *Livada de vișini*, *Liliom* etc.. Pentru a pune în evidență potențialul teatral al piesei, respectiv pentru a pune spectatorul într-o ipostază nouă am realizat spectacole în spații aparținând altor instituții, cum este spectacolul *A douăsprezecea noapte și Paltonul uitat pe mine* (spectacol concert) în sala Ansamblului de Dans Háromszék.

Sala Kamara prin structura geometrică aparte a servit la realizarea unor spectacole cu un iz special. Astfel putem aminti spect. *KaisersTv.Ungarn*, care s-a realizat într-o construcție geometrică surprinzătoare pentru spectatori, un fel de tribună aproape circulară, cerând de la actori găsirea unei abordări noi de joc. Tot aici s-au jucat spectacole în construcție diferită, ca *Urșii polari*, *Escorial*, *Ibușar*, *A mia noapte, norway.today*, etc..

Un experiment aparte au fost proiectele care au avut ca idee principală atragerea tinerilor spre teatru prin realizarea acestora în spațiile neconvenționale, cum ar fi sălile de clasă- spectacolul *Hogyan ettem kutyát-*, incinta cafenelei Tein- spectacolul *Semmi*. Aici trebuie amintit inițiativa foarte importantă al unor actori ai teatrului care au dat naștere la așa numitul *teatru de lectură*. Cafeneaua, respectiv terasa cafenelei Tein au fost spațiile în care s-au prezentat 19 texte contemporane diferite, artiștii creând adevărate spectacole multimedia folosind proiecții, efecte auditive etc. astfel depășind tiparul teatrului de lectură.

Prin cele amintite mai sus am încercat să descriem eforturile noastre pe care le-am concentrat în vederea prezentării spectatorilor potențialul teatrului contemporan de a oglindi în cât mai diferite abordări ambiguitatea care caracterizează acest sec. XXI.

În ceea ce privește trupa Studio M al teatrului nostru cel mai important lucru de amintit în această ordine de idei este faptul că dansatorii au prezentat în diferite spații ale orașului spectacole stradale cum ar fi: *jonglerii cu focul (Dansul focului- în parcul Erzsébet din Sf Gheorghe, în spațiile dintre blocuri, gara CFR etc., Cultura vine la noi!)*. Trebuie amintit un proiect foarte important care a avut loc de asemenea în diferitele spații ale orașului *Tandem Turkey* prin care dansatori și muzicieni au dezvoltat cu mijloace teatrale anumite legende cotidiene ale orașului. Proiectul a fost prezentat atât la Sfântu Gheorghe cât și la Istanbul.

Teatrul de Păpuși Cimborák din dorința de a pune în contact copii și nu numai a unor pături sociale mai dezafectate a prezentat spectacole consacrate cum ar fi *Cei trei purceluși* etc. în cartierul Örkő locuit de romi, respectiv cartierul Ciucului și cartierul Gării. De asemenea artiștii păpușari au prezentat în diferite ocazii cum ar fi *Ziua Copiilor* sau în cadrul proiectului *Cultura vine la noi!* spectacole ca *Regele Matei Corvin* și fata



isteață, *Legenda Sfântului Gheorghe* etc.. în spații din Parcul Erzsébet, incinta clădirii și a grădinii Muzeului Național Secuiesc.

B. 3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Teatrul, arta teatrală este în excelență o reacție pe moment la schimbările sociale, politice, regionale și globale exprimată într-o formă estetică contemporană. În consecință managementul unei instituții de teatru are obligația de a ține pasul cu schimbarea continuă a societății și de a observa manifestările, reacțiile umane la acestea. Teatrul se ocupă cu studierea și punerea în evidență a comportării și a stării actuale ale oamenilor în relație cu valorile eterne ale existenței umane, deci în fond este un proces de autocunoaștere colectivă.

În consecință, în perioada raportată, ca și întotdeauna am pus accent pe două direcții importante de acțiune.

a. Realizarea de spectacole din texte contemporane importante care oglindesc starea societății sec. XXI.

b. Realizarea de spectacole din texte clasice, dar printr-o abordare neapărat contemporană cu scopul de a surprinde relația dintre starea actuală a societății și valorile arhaice ale existenței umane.

Trebuie să menționez faptul că în ambele cazuri primordial este ca toate spectacolele realizate, aparținând de orice categorie (comedii, tragi-comedii, drame, tragedii etc.) să fie la un nivel artistic cât mai ridicat.

Acest concept a avut consecințe în toate demersurile legate de management: alegerea colaboratorilor (artiștilor invitați), formarea trupei de actori, conținutul și modul de comunicare, imaginea grafică al teatrului, strategiile de PR, amenajarea spațiilor de spectacole, strategia vânzării билетelor și abonamentelor etc..

Pentru realizarea de spectacole de o ținută estetică ridicată din cele două tipuri de texte amintite în primul rând cred în faptul că aceste texte trebuie să fie neapărat valoroase în al doilea rând artiștii invitați (regizor, coregraf, scenograf, compozitor etc.) să fie de valoare indiscutabilă și să aibă afinitate pentru teatrul contemporan. Pentru a regiza în Teatrul Tamási Áron au fost contactați pe de o parte artiști consacrați pe plan național și internațional cum ar fi Radu Afrim, Victor Ioan Frunză, Alexandru Dabija, pe de altă parte artiști la începutul carierei însă foarte talentați cum ar fi Sardar Tagirovsky, Nagy Botond, Porogi Dorka etc.. Astfel cu ajutorul acestor artiști s-au realizat spectacole moderne, „actuale” cu valoare certă cum ar fi *Oricine, Aniversare, Livada de vișini, KaisersTv.Ungarn* sau spectacole deosebit de inovatoare și curajoase cum ar fi *Domnișoara Julie*. Spectacolele realizate de regizorii proprii ale teatrului (Bocsárdi László, Zakariás Zsolt) la rândul lor au avut un aport foarte important în cristalizarea statutului Teatrului Tamási Áron ca teatru contemporan deosebit de competitiv. Spectacolele *Avarul, A douăsprezecea noapte, Liliom, Alice* au participat la festivaluri

naționale și internaționale, au obținut distincții. Spectacolele *Bani din cer*, *Testosteron*, *A mia noapte (spectacol pentru copii)* au avut un succes important de public.

În această perioadă raportată formarea în continuare al trupei de actori s-a realizat ținând cont de talentul dar și de afinitatea pentru teatrul contemporan al artiștilor invitați să facă parte din trupa teatrului. Între 2014 și 2018 au fost atrași la Teatrul Tamási Áron actorii Fekete Lovas Zsolt, Vass Zsuzsanna, Rácz Endre, Beczásy Áron, Korodi Janka. În acest moment trupa este echilibrată din punct de vedere al vârstelor actorilor și este una deosebit de încheată și competitivă.

Pentru a putea atrage atenția spectatorilor asupra rezultatelor artistice obținute și a ajuta înțelegerea acestora în perioada raportată s-a pus un accent deosebit pe calitatea comunicării teatrului cu publicul.

În acest sens în 2016 un moment foarte important în politica promovării teatrului a fost schimbarea siteului, vechiul site web s-a dovedit a fi învechit din punctul de vedere a standardelor de programare: stilul și designul noului site este mai contemporan, ușor accesibil. Drept consecință Teatrul Tamási Áron dispune în prezent de una dintre cele mai performante pagini web dintre teatrele din România.

Cum s-a mai accentuat și mai înainte dialogul prin Facebook pas cu pas a câștigat teren în strategia complexă de comunicare al teatrului cu publicul său. Pentru a atrage un număr mai mare de tineri spre teatru, pentru a câștiga atenția acelor categorii de public, care comunică mai ales prin internet am eficientizat modul de comunicare prin Facebook. S-a mărit la trei numărul persoanelor de la secretariatul literar care răspund de funcționarea profilului Facebook al instituției. S-a pus accent mărit pe oferirea unor detalii din procesul de creare a spectacolelor. Înainte de premiere și spectacole, distribuim informații, înregistrări scurte de la repetiții, imagini ale decorului și alte date interesante privind spectacolul. Pe pagina oficială de Facebook a teatrului și pe siteul www.tasz.ro apar trailere și teasere în despre fiecare spectacol. Numărul următorilor profilului a avut o creștere continuă și s-a ajuns la peste 6100 de urmăritori.

Cooptarea în 2016 al unui artist plastic deosebit de creativ a avut ca consecință înflorirea imaginii grafice al teatrului. Toate materialele de propagandă: mashuri, afișe, caiete de sală și comunicarea prin internet au dobândit o înfățișare mult mai coerentă și personală. Astfel Teatrul Tamási Áron, ca și în perioadele precedente a fost iarăși unul din motoarele îmbunătățirii imaginii culturale al municipiului.

În spațiile în care publicul intră în contact cu instituția, cum ar fi foaierele, mai ales în perioada premergătoare Festivalului Reflex s-au efectuat intervenții artistice minore dar cu efect accentuat, reușind schimbarea atmosferei acestora într-una mai contemporană, mai aproape de direcția estetică a spectacolelor prezentate. Acest lucru s-a realizat în locul unei renovări semnificative, de altfel necesare, pentru care de ani de zile nu există fonduri. În acest sens a avut o importanță majoră reamenajarea în 2015 a incintei barului teatrului, un loc esențial în viața de fiecare zi al unei instituții artistice. Acest loc fiind deschis și spre oraș este un fel de pod între spectatori și trupa teatrelor care lucrează în această clădire. Spațiul a fost folosit deasemeni și pentru unele evenimente cum ar fi: simpozioane, discuții, conferințe de presă, întâlniri cu publicul etc..

Tot în acest capitol menționez eforturile noastre pentru ca politica de bilete și abonamente să devină cât mai organică cu modul de viață, obiceiurile noi ale



spectatorilor. Drept consecință s-a renunțat la sistemul de abonamente moștenit din era comunistă, care în zilele noastre a devenit rigid. Au apărut abonamente mai dinamice (Ábel), prin care spectatorii își pot alege ziua de spectacol și prin care se reușește o organizare mult mai economică (săli mai pline) al spectacolelor.

C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

C.1.,2. Măsurile de organizare internă în perioada raportată;

Datorită faptului că în anii precedenți începând din 2009 în urma crizei economice instituția a fost nevoită să renunțe la posturi atât artistice, tehnice cât și administrative efectivul de personal reducându-se la un moment dat la 106 (2009) la 88 de posturi. În perioada raportată s-a încercat revenirea la o situație normală, care să permită funcționarea în condiții acceptate a teatrului.

În cursul perioadei de raportare au fost actualizate în cadrul unor măsuri de reglementare internă sarcinile de serviciu a angajaților instituției, fiind refăcute fișele de posturi aferente posturilor din organigramă.

Structura organizatorică, organigrama Teatrului Tamási Áron în perioada raportată în vederea optimizării activității a suferit o modificare majoră în anul 2017, când s-a ajuns la o structură, care separă mult mai evident diferitele birouri și secții, punând în valoare relația ierarhică. Subordonat managerului se nominalizează funcțiile de director economic și director adjunct fiind în relație de colaborare între ele și subordonat acestora apar la același nivel biroul impresariat artistic, biroul financiar, secția Teatrului de păpuși, secția Studio M, secția tehnică și producție nominalizându-se pentru fiecare câte un șef birou respectiv șef secție. Secția artistică a fost subordonată direct managerului, funcția de conducător artistic al trupei a fost desființată. Teatrul a ajuns la un total de 111 de posturi care acoperă întreaga activitate a celor trei secții diferite: Teatrul Tamási Áron, Studio M, Teatrul de Păpuși Cimborák.

În perioada raportată salariul personalului a suferit conform legilor următoarele modificări:

Conform OUG 27/2015- art 1.- începând 01.09.2015 salariile personalului din cadrul instituției au fost majorate cu 12%.

Conform OUG 52/2015- art.3 - începând din 01.12.2016 salariile personalului din cadrul instituției au majorate cu 10%.



Conform OUG 43/2016- art3. - începând cu 01.12.2016- „se modifică salariile personalului plătit din fonduri publice, care beneficiază de un quantum al salariilor de bază de încadrare, aferent unui program normal al timpului de muncă, mai mic de cât cel stabilit în plată la nivel maxim pentru fiecare funcție, grad, gradație, vechime în funcție sau în specialitate, după caz, va fi salarizat la nivelul maxim al salariului de bază de încadrare din cadrul instituției, dacă își desfășoară activitatea în același condiții”

Conform OUG 2/2017- art.1- începând cu 01.02.2017 salariile personalului din cadrul secției de administrare au fost majorate cu 20%, secției de artistică și tehnică au fost majorate cu 50%.

Conform Legii 274/2017 –art.2- începând cu 01.12.2017 salariile personalului din cadrul secției de administrare va fi majorat cu 30%.

C.3. Sinteza activităților organismelor colegiale de conducere

Cel mai important organism care se leagă de management este Consiliul Administrativ. În componența acestuia fac parte factori de răspundere din conducerea teatrului, respectiv persoane delegate din Consiliul Municipiului. În perioada raportată componența consiliului a suferit mai multe modificări:

-membrii Consiliului Administrativ au fost schimbate la Török Zoltán- dir. adj.,Kádár Orsolya - dir. econ., Zakariás Zalán –cond. artistic, Pálffy Tibor delegatul sindicatului, Kondor Ágota repr. Cons. Local al mun. Sf. Gheorghe

Deciziile luate de Consiliul Administrativ au fost pe plan organizatoric și economic.

În 2014 a avut loc o singură întâlnire al Consiliului Administrativ a Teatrului Tamási Áron, la data de 10 iunie 2014. S-a luat hotărâri în privința taxelor de servicii de iluminat și sonorizare oferite de teatru, valoarea biletelor și abonamentelor aferente stagiunii 2014/2015.

În 2015 au avut loc cinci întâlniri ale Consiliului Administrativ a Teatrului Tamási Áron, în datele de 14 aprilie, 19 iunie, 31 august, 7 septembrie, 11 noiembrie 2015. Cele mai importante hotărâri au fost: schimbarea valorii prețului biletelor și abonamentelor aferente stagiunii 2015/2016:

- 30 ron – abonament elevi
- 35 ron – abonament pentru pensionari/provincie
- 50 ron – abonament cultural
- 70 ron – abonament Ábel
- 8 ron – bilet pentru elevi
- 10 ron – bilet pentru pensionari
- 20 ron – bilet întreg
- 30 ron – bilet pentru premieră

Consiliul Administrativ al Teatrului Tamási Áron a decis închiderea sălii Kamara și Studioul de Păpuși Cimborák, și inițierea proiectului DALII pentru sălile închise.



În 2016 a avut loc o singură întâlnire a Consiliului Administrativ a Teatrului Tamási Áron, în data de 13 decembrie 2016. Cele mai importante hotărâri:

- proponeri privind stabilirea nivelului salariilor la diferite categorii de personal
- achiziții: reînnoirea sălii Kamara, reînnoirea Sălii Mari a teatrului

În 2017 au avut loc două întâlniri a Consiliului Administrativ a Teatrului Tamási Áron, în data de 08.03.2017, 18.04.2017. Ordini de zi:

08.03.2017

- probleme legate de salarii –majorarea salariului cu 50%
- probleme legate de Bugetul teatrului

18.04.2017

- problema legată de necesitatea avizării ISU a sălilor
- problema legată de condițiile de cazare oferite de teatru artiștilor celor trei trupe

Consiliul Artistic al teatrului este un organism de consultanță pentru manager și nu are drept de decizie. Este alcătuită din artiștii teatrului și funcționează sub conducerea conducătorului artistic. Are sarcina de a prezenta puncte de vedere cât mai nuanțate care pot fi folosite în luarea deciziilor legate de problemele artistice ale teatrului. Aceste discuții sunt mai ales discuții personale între conducătorul artistic și cei din consiliu și premerg momente importante cum ar fi angajări ai unor noi artiști, invitarea unor regizori, clarificarea unor probleme de disciplină care afectează activitatea artistică. Acestea au avut loc în mod continuu în toată perioada raportată.

C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

Datorită faptului că în anii precedenți începând din 2009 în urma crizei economice instituția a fost nevoită să renunțe la posturi atât artistice, tehnice cât și administrative efectivul de personal reducându-se la un moment dat la 88 de posturi de la 106 de posturi, în perioada raportată s-a încercat revenirea la o situație normală, care să permită funcționarea în condiții acceptate a teatrului.

În aceasta perioadă raportată, conform situațiilor ivite s-au efectuat diferite angajări. Trebuie menționat neapărat obținerea pentru prima dată a unui post întreg de jurist, la care s-a găsit un specialist adecvat. O altă angajare importantă a fost cea pentru postul de tehnician de lumini al Studioului M, fapt care a permis funcționarea în siguranță a activității artistice al acestui teatru.

A avut consecințe deosebit de pozitive obținerea postului de designer și ocuparea lui.

Datorită importanței tot mai mari a obținerii de fonduri prin câștigarea concursurilor de proiecte culturale, în 2015 s-a înființat și a fost ocupat un post de manager de proiecte ceea ce a adus la creșterea semnificativă a sumelor atrase în acest fel.



Descrierea amănunțită a proceselor de îmborsărire al efectivului personalului din teatru care s-au efectuat în conformitate cu legiile apărute se regăsește în rapoartele de activitate al fiecărui an din perioada raportată.

Evaluarea personalului din instituție

Deși conform OM nr. 960/2011 evaluările anuale nu influențează nivelul salarial al personalului instituțiilor de teatru, în fiecare an s-a efectuat evaluarea personalului artistic cât și cel tehnic și administrativ. Criteriile de evaluare cele mai importante au fost capacitatea de asumare a responsabilităților, creativitate și spirit de inițiativă, capacitatea de a lucra independent, capacitatea de a lucra în echipă, integritatea morală și etică profesională.

C.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției

Analiza utilizării spațiilor instituției

Teatrul dispune de săli de spectacole, spații de producție (ateliere) și birouri ale personalului administrativ. Instituția neavând spații special amenajate pentru repetiții (cu măriri conforme spațiilor de joc), sălile de spectacole în perioada raportată au fost folosite ca săli de repetiții. Programarea montărilor de decor, a repetițiilor și al spectacolelor a constituit prin urmare probleme logistice care au condus la scăderea numărului de spectacole din program. Teatrul nu dispune de un spațiu de depozitare, a fost necesară închirierea unor mijloace de transport, respectiv a unor spații de depozitare a căror cost de închiriere s-a ridicat la o sumă considerabilă: cca. 12.000 ron/an. TTÁ a solicitat finanțarea procurării unui mijloc de transport de 2.5 t, respectiv amenajarea unor spații de depozitare.

Compania dramatică (TTÁ) dispune de o sală, Sala Mare, care s-a folosit pentru repetiții și pentru prezentarea spectacolelor. În afară de acest spațiu teatrul dispune de Sala Kamara care s-a folosit pentru repetiții și pentru spectacole studio.

După reînnoirea sălii Kamara, începând din luna octombrie 2016, teatrul folosește sala pentru repetiții și spectacole.

Compania M Studio și-a susținut spectacolele în Studioul de Dans Hármászék pe care l-a împărțit cu Ansamblul de Dansuri Háromszék.

Sala Teatrului de Păpuși Cimborák în 2017 a fost reînnoită. Teatrul de păpuși și-a început activitatea în spațiu reamenajat.



Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări.

În perioada raportată s-au realizat investiții necesare și de mult stringente, anume:

- pe parcursul anului 2016 Sala Kamara a fost reînnoită să corespundă normelor de siguranță în valoare de 211 961 ron, sumă care va mări valoarea imobilului.
- în cursul anului 2016 tot în Sala Kamara a fost achiziționat un sistem de sonorizare în valoare de 10 800 ron.
- tot în cursul anului au fost reabilitate spațiile eliberate de Teatrul Andrei Mureșanu în valoare de 16 959 ron.
- tot în cursul anului a fost achiziționat un sistem de microfoane în valoare de 18 300 ron.
- în cursul anului au fost terminate lucrările de reparații- finisaj- soclu și trepte la Teatrul Tamási Áron în valoare de 18056 ron.
- pe parcursul anului 2017 în Sala Teatrului de Păpuși Cimborák a fost efectuată o renovare în valoare de 100 000 ron ca să corespundă normelor de siguranță.
- în cursul anului a fost inițiat faza de avizare a autorizațiilor ISU pentru clădirea Teatrului Tamási Áron, în valoare de 46 700 ron
- în cursul anului a fost reamenajat Clubul Teatrului în valoare de 9700 ron în care în afară de repetițiile de lectură, actorii au posibilitatea să se ocupe de menținerea condiției fizice.

C.6. Măsuri în urma controalelor, verificărilor din partea unor organisme de control

În perioada de 14.04.2014 și 30.05.2015 s-a efectuat o inspecție de audit intern de către Compartimentul de Audit Public Intern din cadrul Primăriei Municipiului Sf. Gheorghe, privind activitatea financiar - contabilă și analiza gradului de funcționalitate al instituției, finalizat prin Procesul Verbal nr. 27788/06.06.2014, prin care s-a constatat nereguli în privința achiziționării directe de produse, servicii și lucrări pe necesități. Neexistența unui responsabil de achiziții publice, neexistența programului anual de achiziții publice, s-a constatat necesitatea modificării și completării Regulamentului de Organizare și Funcționare. În urma acestui control au fost luate toate măsurile necesare rezolvării problemelor semnalate, raportate prin adresa nr. 212A/01.07.2014 către autoritatea de control.

La data de 24.04.2014 s-a efectuat un control tematic privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă de către Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Mihai Viteazul” al județului Covasna, finalizat prin procesul verbal nr. 2/2014. În urma acestui control s-au constatat nereguli de natură organizatorice: Pe timpul controlului nu s-a putut face dovada verificării instalației de protecție împotriva trăsnetului conform cerințelor reglementărilor tehnice în vigoare, nu s-a putut face dovada verificării instalației de captare și scurgere la pământ a electricității statice. Căile de evacuare secundare au fost blocate de elemente de butaforie care reduc lățimea acestora; documente specifice apărării împotriva incendiilor nu erau întocmite; instalația electrică se exploatează cu



unele defecțiuni. În urma acestui control au fost luate toate măsurile necesare rezolvării problemelor semnalate de autoritatea de control.

În perioada de 15.09.2014 și 17 octombrie 2014 s-a efectuat audit financiar asupra conturilor de execuție bugetară ale instituțiilor publice de interes local finanțate integral sau parțial din bugetele locale Cod 2004, de către Camera de Conturi Covasna, finalizat prin Raportul de audit financiar nr. 1931/20.10.2014 și prin decizia nr. 41/04.11.2014 emisă de Directorul Camerei de Conturi Covasna, s-a constatat următoarele abateri: neîntocmirea Registrului pentru evidență analitică a elementelor de decor, de recuzită, a costumelor, etc., neîntocmirea Programului anual al achizițiilor publice în structura legal aprobată, nu s-a organizat și implementat în cadrul entității managementul riscurilor. Nu s-a întocmit Registrul riscurilor. În urma acestui control au fost luate toate măsurile necesare rezolvării problemelor semnalate și raportate prin adresa nr. 21/15.01.2015 către autoritatea de control.

În data de 22.05.2015 s-a efectuat un control de către Inspectoratul Teritorial de Muncă. În urma controlului s-a constatat următoarele nereguli: nu s-a făcut dovada realizării evaluării riscurilor pentru activitățile desfășurate de personalul teatrului. S-au luat măsurile necesare pentru întocmirea evaluării riscurilor pentru activitățile desfășurate de personalul teatrului. În urma întocmirii evaluării se va elabora și planul de prevenire și protecție.

În data de 02.09.2015 s-a efectuat un control de către Inspectoratul Teritorial de Muncă. În urma controlului s-au constatat următoarele nereguli: nu au fost verificate prizele de pământ, nu au fost asigurate cerințele de securitate de muncă în zonele de activitate. Măsuri: a fost contactată o firmă de specialitate pentru executarea măsurilor la prize de pământ, s-au luat măsurile necesare pentru asigurarea cerințelor minime de securitate la toate locurile de muncă și în toate zonele de activitate.

În data de 13.11.2015 s-a efectuat un control de către organizația BGA Pro Transilvania privind achiziția unui sistem de regie tehnică. Nu s-au constatat abateri sau lipsuri.

În data de 09.12.2015 s-a efectuat un control de către ISU privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, executat potrivit prevederilor Legii nr. 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor, modificată cu Legea 170/2015, ale Legii nr. 481/2004 privind protecția civilă, republicată, cu modificările ulterioare, ale Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 21/2004 privind sistemul Național de Management al Situațiilor de Urgență, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 15/2005, și ale Hotărârii Guvernului nr. 1492/2004 privind principiile de organizare, funcționare și atribuțiile serviciilor de urgență profesionale. În urma controlului s-au constatat următoarele nereguli: instalația electrică se exploatează cu unele defecțiuni: corpuri de iluminat suspendate direct în conductori, conductori electrici pozați direct pe materiale combustibile, lipsa capacelor la dozele de derivație, corpuri de iluminat fără globuri de protecție, prelungiri multiple. S-au luat măsuri să fie afișate echipa de primă intervenție pe planurile de evacuare, au fost îndepărtate materialele de depozitare pe căile secundare de evacuare, s-au luat măsuri pentru întocmirea unor documente specifice apărării împotriva incendiilor, a fost contactată o firmă de specialitate pentru dotarea sălii de



spectacole cu sistem de alarmă pentru situații de urgență, au fost semnate fișele de instruire de persoanele în drept, s-au solicitat fonduri pentru repararea instalațiilor electrice de iluminat și forță, au fost contactate firme de specialitate pentru verificarea și repararea instalației de captare și scurgere la pământ a descărcărilor electrice atmosferice și instalației de împământare.

În data de 23.08.2017 s-a efectuat un control de către Inspectoratul Teritorial de Muncă Covasna privind conformitățile în domeniul securității și sănătății în muncă. În urma controlului a fost distribuit materialul informativ: fișa orientativă, ghidul privind organizarea și funcționarea CSSM-ului.

D) Evoluția economico-financiară a instituției

D.1. Analiza datelor financiare:

- Vezi .Conturi de execuție ale bugetului. Anexe Nr. 5, 6, 7, și 8, ale prezentului Raport de activitate

-gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

| An | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|-------------|------|-------|-------|------|
| Valoare (%) | 10,9 | 18.81 | 11.18 | 9.75 |

-gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);

| An | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|-------------|------|-------|-------|-------|
| Valoare (%) | - | -1.82 | -7.55 | -1,43 |

-ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor

| An | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|-------------|------|-------|-------|-------|
| Valoare (%) | 56 | 54.93 | 65.45 | 77.35 |

-ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total

| An | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|-------------|-------|------|------|------|
| Valoare (%) | 16.14 | 3.84 | 0.55 | 0.24 |

- gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);

| An | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|-------------|------|------|------|------|
| Valoare (%) | 100 | 100 | 100 | 100 |

-cheltuieli pe beneficiar

| An | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|-------------|--------|--------|--------|--------|
| Valoare (%) | 177.15 | 160.85 | 223.46 | 216.17 |



D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată

| Nr. Crt. | Indicatori de performanță | Perioada evaluată- 2014 | Perioada evaluată-2015 | Perioada evaluată- 2016 | Perioada evaluată-2017 |
|----------|--|-------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1 | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli pe capital)/nr. de beneficiari | 133,84 | 160,85 | 223,46 | 216,17 |
| 2 | Fonduri nerambursabile | 0 | 53850 | 97579 | 131966 |
| 3 | Număr de activități educaționale | 6 | 22 | 20 | 15 |
| 4 | Număr de apariții media | 68 | 365 | 187 | 235 |
| 5 | Număr de beneficiari neplătitori | 349 | 1885 | 2262 | 1959 |
| 6 | Număr de beneficiari plătitori | 6784 | 29358 | 23443 | 27930 |
| 7 | Număr de expoziții/ Număr de reprezentări/Frecvența zilnică | | | | |
| 8 | Număr de proiecte/acțiuni culturale | 93 | 302 | 236 | 251 |
| 9 | Venituri proprii din activitatea de bază | 77710 | 286393 | 194437 | 219284 |
| 10 | Venituri proprii din alte activități | 54313 | 632707 | 291925 | 212489 |

Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată

| An | Denumirea proiectului | Devizul estimat | Devizul Realizat | Venituri realizate |
|------|--|-----------------|------------------|--------------------|
| 2014 | A.P. Cehov: <i>Livada de vișini</i> (r. Sardar Tagirovsky) | 60000 | 78203 | 23369 |
| | Mary Chase: <i>Harvey</i> (r. Zakariás Zalán) | 80000 | 80669 | 39478 |
| 2015 | <i>Festivalul Internațional de Teatru Reflex3</i> | 700000 | 716811 | |
| | <i>A douăsprezecea noapte</i> | 150000 | 118652 | 18217 |
| | <i>Burghezul gentilom</i> | 100000 | 112454 | 44832 |
| | <i>Cyrano de Bergerac</i> | 120000 | 120342 | 8526 |
| 2016 | <i>Bine să mori!</i> | 120 000 | 116 600 | 11375 |
| | <i>Liliom</i> | 100 000 | 90 200 | 19465 |
| | <i>Zongota</i> | 60 000 | 65 000 | 13642 |
| | <i>norway.today</i> | 50 000 | 59 300 | 16714 |
| 2017 | <i>În hățișul orașelor</i> | 80000 | 78500 | 12080 |
| | <i>Aniversare</i> | 160000 | 104 000 | 10607,5 |
| | <i>Alice</i> | 130000 | 157 500 | 42751 |
| | <i>Gâlcelele din Chioggia</i> | 160000 | 125000 | 43892 |



E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

E.1, 2. Teatrul Tamási Áron prin cele trei secții componente ale lui este cea mai mare instituție teatrală de limbă maghiară din estul Transilvaniei, din Ținutul Secuiesc. În perioada de management 2014-2018 ca și în perioada premergătoare scopul meu a fost consolidarea în continuare al instituției ca unul din cele mai valoroase instituții de teatru din țară și din paleta teatrelor maghiare de pretutindeni. Prin calitatea spectacolelor și bogăția ofertei teatrului, respectiv dimensiunea și valoarea Festivalului Internațional de Teatru REFLEX realizat de instituție Municipiul Sfântu Gheorghe a devenit un centru de artă teatrală contemporană, având un efect pozitiv asupra dezvoltării tuturor artelor din regiune.

Această viziune a avut și menirea de a contribui la punerea în evidență a potențialului cultural al acestei regiuni fără de care nu se poate concepe atragerea generațiilor tinere la actul cultural contemporan. Această misiune este organică cu strategia culturală al municipiului prin care se dorește ca Sfântu Gheorghe să fie centrul cultural al regiunii.

E.3 Pentru realizarea acestei misiuni managementul a realizat următoarele obiective:

a.) a pus accent deosebit pe nivelul calitativ al ofertei de programe, spectacolele în această perioadă au fost diverse și s-au adresat putem spune tuturor tipurilor de public.

b.) a făcut eforturi considerabile pentru ca programul nostru și oferta de programe să devină mult mai vizibil pentru public realizând descoperirea unor noi categorii de public și păstrarea publicului avizat

c.) pentru a întări poziția artelor contemporane în municipiu a realizat parteneriate cu toate instituțiile care pot fi promotorii manifestărilor de artă contemporană. Cum s-a mai amintit și înainte s-a conlucrat cu Spațiul de Artă Contemporană Magma, cu PulzArt-ul, cu Biblioteca Județeană Bod Péter, cu Biroul Image al municipiului, cu formația SzempÖl Offchestra etc..

E.4 Strategia culturală a instituției a fost realizarea unui program diversificat acoperind toate categoriile de public. Prin promovarea valorilor artei teatrale contemporane, s-a contribuit la ridicarea nivelului de recepție al spectatorilor față de arta contemporană. Publicul din Sfântu Gheorghe s-a dovedit a fi la acest capitol, la un nivel asemănător celui din Cluj-Napoca fapt dovedit de numărul și calitatea spectatorilor de la Festivalul Reflex3.

Partea strategiei culturale a fost invitarea unor artiști cunoscuți, consacrați ca Victor Ioan Frunză, Alexandru Dabija, Radu Afrim etc., care au contribuit la dezvoltarea profesională a trupei și au realizat spectacole de anvergură.

Un alt component al strategiei a fost sprijinirea unor regizori tineri la început de carieră, care prin realizarea viziunilor proprii legate de texte clasice ori contemporane au



dat naștere la spectacole curajoase din punct de vedere estetic atrăgând o categorie de tineri care poate fi componentul principal a publicului de mâine.

E.5. Startegia și planul de marketing

Având în vedere că oferta de spectacole este axată pe cultivarea feelingului contemporan, s-a căutat să se pună în accent mult mai mare pe promovarea electronică a proiectelor cum ar fi Facebook-ul și siteul Web. În acest sens s-a efectuat schimbarea adresei Web al teatrului la www.tasz.ro, ceea ce veche fiind mai puțin eficientă. De asemenea s-a modernizat și înfățișarea websiteului ajungându-se la o variantă deosebit de accesibilă, mult mai competitivă.

Pentru a crește expresivitatea imaginii grafice a teatrului dorind un impact mai mare la public s-a înființat și a fost ocupat un post nou: designer.

În perioada raportată pentru o promovare cât mai dinamică și eficientă s-au folosit toate căile posibile de marketing punând accent pe îmbunătățirea calitativă a acestora. Pentru toate proiectele marketingul și-a desfășurat forțele în felul următor:

Internet:

- pe pagina oficială de Facebook a teatrului și pe siteul www.tasz.ro au apărut trailere și teasere pentru fiecare spectacol în parte
- au apărut articole cu fotografii pe portaluri naționale și internaționale cu ocazia premierelor sau anumitor evenimente (maszol.ro, szinhaz.hu, theater.hu, 3szek.ro, linternet.ro, erdelyirport.ro, 7ora7.hu., jatekter.ro, magyarteatrum.hu, kronika.ro, gyulaihirlap.hu, nol.hu, art7.hu, helikon.ro, hirmondo.ro, gyulaivarszinhaz.hu, reivizoronline.com, kisujsag.ro, poszt.hu, sepsiszentgyorgy.info)

Presa:

- au apărut articole cu fotografii în ziare cu ocazia premierelor sau prezentarea anumitor evenimente (Ziarul Háromszék, Székely Hírmondó, Krónika, Magyar Szó, Helikon, Kisújság, Revizor, Színház)

Radio:

- au fost difuzate spoturi publicitare radio: Sláger Rádió, Sepsi Rádió, Friss FM, Radio România Tg, Mureș
- săptămânal Sláger Rádió a difuzat o emisiune dedicată teatrului, despre spectacolele Teatrului Tamási Áron: interviuri cu artiștii invitați (regizori, scenografi, coreografi etc.), cu actorii spectacolelor etc.

Afișe:

- au apărut afișe lunare cu program - titlul spectacolului, regizor, actori, locul, data
- invitații
- au apărut afișe pentru fiecare spectacol
- au fost postate bannere - pe fațada teatrului
- au fost distribuite flyere înainte de premiere precum și la spectacole



Vânzare biletelor:

- vânzarea biletelor și abonamentelor de spectacol se desfășoară și prin intermediul siteului www.biletmaster.ro
- spectatorii pot rezerva sau ridica biletele de spectacol personal din Biroul de Organizare

E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Pentru realizarea obiectivelor propuse teatrul s-a implicat în realizarea de trei tipuri de spectacole:

-spectacole realizate de trupa Teatrului Tamási Áron vizând publicul pornind de la spectacole axate pe texte dramatice. S-a dorit atragerea tuturor categoriilor de public mai puțin copii. În această perioadă de raportare ca noutate a însemnat realizarea unor spectacole special pentru adolescenți: *norway.today* sau *Alice*, respectiv realizarea mai multor spectacole în care datorită muzicii live funcția muzicii a devenit cel puțin egală cu restul mijloacelor artistice: *Testosteron*, *Liliom*, *Burghezul gentilom*, *Alice*, *Gâlcevile din Chioggia*. Unele dintre aceste spectacole tind să se poată numi spectacole concert.

În vederea atingerii acestor obiective s-a realizat un repertoriu axat pe patru criterii:

1) spectacole după texte ce definesc arta teatrală contemporană, operele artiștilor contemporani, ai sec. XX, XXI, acest lucru făcând posibilă reînnoirea limbajului teatral al trupei

2) spectacole realizate după opere maghiare clasice și contemporane, într-un limbaj teatral contemporan. Punerea în scenă a acestora a fost foarte importantă din mai multe puncte de vedere: pe de o parte, prein textele clasice ni se oferă posibilitatea conștientizării valorilor culturale naționale, pe de altă parte, în cazul textelor contemporane, adâncirea relației noastre cu cultura teatrală maghiară

3) prezentarea unor texte clasice, a căror interpretare scenică contemporană oferă generației posibilitatea noastră de a formula poziția noastră față de valorile eterne ale culturii

4) păstrarea în program a spectacolelor stagiunilor trecute a avut mai multe efecte pozitive: pe de o parte a consolidat statutul Teatrului Tamási Áron, de a fi o instituție culturală cu un repertoriu bogat și exigent (este una din cerințele de bază- să aibă multe spectacole în program); pe de altă parte, a oferit posibilitatea tinerei generații să facă cunoștință cu aceste spectacole importante. Plecarea în turnee cu aceste spectacole a dus la creșterea notorietății naționale și internaționale ale teatrului.

-spectacole realizate de Studio M, axate pe dans contemporan, pe prezența fizică a actorilor. S-a dorit atragerea unui public mai deschis pentru limbajele contemporane ale artei spectacolului.

-spectacole realizate de Teatrul de Păpuși Cimborák urmărind relația dramatică dintre păpuși și prezența actorului viu. S-a pus accent mai ales pe captivarea spectatorilor de vârstă mică



Păstarea în program a spectacolelor importante a stagiunilor trecute.

Păstrarea în program a spectacolelor stagiunilor trecute a avut mai multe efecte pozitive: pe de o parte a consolidat statutul Teatrului Tamási Áron, acesta fiind considerată o instituție culturală cu un repertoriu bogat și exigent (este una din cerințele de bază – să aibă multe spectacole în program); de pe altă parte, a oferit posibilitatea tinerei generații să facă cunoștință cu aceste spectacole importante. Plecarea în turneu cu aceste spectacole duce la creșterea notorietății naționale și internaționale ale teatrului.

E.7. Proiecte din cadrul programelor

1. -spectacole după texte ce definesc arta teatrală contemporană, operele artiștilor contemporani, ai sec. XX, XXI:

Domnișoara Julie cu scene din Tarkovski, în regia lui Nagy Botond. Spectacolul seduce prin construirea unei zone magice, unde Miss Julie a lui Strindberg se întâlnește cu Tarkovski și componente din simbolistica legendarului artist rus, dar mai ales printr-un limbaj audio-vizual exploziv, prin care Nagy Botond pornește în căutarea propriilor concepte de timp, spațiu, memorie, identitate.

Scrisă în 1990, piesa *Urșii polari* este o poveste tragi-comică de familie despre singurătatea unei femei suedeze în relație cu propriii copii. Relații care se reduc la nesfârșite conflicte, ciocniri maniacale, gesturi impulsive, urlate – toate urmate de o sufocantă tăcere. Personajul principal, Ilse, victimă a imaginației sale morbide, ajunge a se înstrăina completamente de lumea celor dragi. Una dintre fiicele sale este divorțată, cealaltă nu are nici o șansă să se mărite, iar fiul său, un scriitor cu succes la public, scrie un best seller tocmai despre dezastruoasa relație cu propria mamă. Toți patru par condamnați la o viață fără iubire, iar pentru a supraviețui se agață cu disperare de orice șansă.

Ibusár-megállóhely (Ibusár–Haltă) este o monodramă, cu subtitlul "Cântec de ostaș compus pe o voce". Actrița Ágnes Benedek o interpretează pe Jolán Sárbogárdi, o casierită dintr-o gară, care, în singurătatea casei de bilete din Halta Ibusár, visează la o altă viață și își trăiește visele compunând operete. Dar compozițiile sale sunt mereu refuzate de teatre, motiv pentru care, într-o seară, Jolán se hotărăște să-și interpreteze singură propriile opusuri, la megafonul gării. Acompaniament la vioară – István Kelemen, muzica – Ferenc Darvas.

Bine-i să mori: András Forgách- scriitorul, dramaturgul, scenaristul de filme, traducătorul și graficianul maghiar s-a născut la Budapesta în 1952, iar astăzi el este recunoscut drept un nume de referință în dramaturgia contemporană maghiară. Piese sale au fost distinse cu prestigioase premii pentru lumea teatrală din Ungaria: Premiul Criticii (1992), Premiul Mari Jászai (2002), Premiul Attila József (2006), Premiul Milán Füst (2007), Tibor Déry (2007) și Premiul Béla Balázs (2009).

Piesa *Bine să-i mori* a lui Forgách András are la bază comedia grotescă *Moartea lui Tarelkin* de Sukhovo-Kobylin, însă povestea acesteia este transferată de dramaturgul maghiar pe un gang circular din Budapesta. Dramaturgia lui Forgách nu pune accent pe



acțiune, ci pe limbaj. „Scriitorul conduce cu bravură acțiunea deasupra realității, la granița dintre ineptiile de tot râsu-plânsu, înzestrându-și personajele cu un mod de a vorbi caracterizat printr-o fabuloasă inventivitate lingvistică. Limbajul personajelor sale este un amestec dintre veritabil, bancuri proaste, poezioare cu rime chinuite, citate din clasici și bătătorite locuri comune – toate aceste ingrediente fiind adăugate în proporții care își nimeresc de fiecare dată ținta: când voit, din primă intenție, când din recul. SpiSărbătoarea contribuie la demascarea situației în sine, iar bancul prost, locul comun și poezioara chinuită dezvăluie caracterele celor care produc situația prin ceea ce vorbesc” (ZAPPE László)

norway.today: Igor Bauersima- Fiul unui ceh și al unei rusoaice, care emigrează în Elveția în 1968, Igor Bauersima (născut la Praga, în 1964) este arhitect, muzician, regizor de filme experimentale și autor dramatic. Vorbitor de cehă, rusă, franceză, engleză și germană, Bauersima a început să scrie piese de teatru din anii 1990, de regulă în limba germană și uneori în engleză. Scriitorul elvețian a cucerit însă lumea teatrală europeană abia la începutul anului 2000, când directoarea lui Dusseldorfer Schauspielhaus i-a comandat o piesă iar Bauersima scrie *norway.today*, care devine un adevărat hit teatral al secolului 21, fiind tradusă în peste 20 de limbi și jucată pe toate scenele europene. Sursa de inspirație a piesei *norway.today* este un fapt real, care a provocat numeroase dezbateri mediatice: în februarie 2000, doi tineri, o australiancă și un norvegian, intră în dialog pe Internet și hotărăsc să se întâlnească pe un fiord din Norvegia, pentru a se sinucide împreună. Întrebările, confesiunile, momentele de derută și mesajele de adio ale celor doi tineri, Julie și August, deschid un spațiu de joc, în proximitatea unui abis, în adâncul căruia poate privi fiecare dintre noi, în clipele de rătăcire, când nu mai înțelegi ce înseamnă să fii în viață, când ești stăpânit de sentimentul că nu mai ai nevoie de tine însuși, viitorul te sperie și cedezi unui gând ispitor: „Nu există decât un singur mod de a avea totul: să nu vrei nimic.”

În hățișul orașelor de Bertolt Brecht (1898–1956), dramaturg, poet, regizor de origine germană, fondator al instituției teatrale „Berliner Ensemble”, inițiator al „teatrului epic” și promotor al teoriei și practicii teatrale care mizează pe efectul distanțării epice. Brecht a fost unul dintre creatorii care au revoluționat teatrul secolului 20, devenind personalitatea cea mai influentă în lumea teatrală germană, cu prețul unor compromisuri în relație cu regimul comunist. Dramaturgia brechtiană are substanță socială și s-a dorit a fi un protest împotriva nedreptăților de pretutindeni.

Piesa *În hățișul orașelor* a fost scrisă între 1921–1924 și a fost finalizată de dramaturg cu subtitlul „înfruntarea dintre doi bărbați în marele oraș Chicago”. Cei doi bărbați sunt un comerciant de cherestea și un librar, iar motivele înfruntării lor se amestecă cu decăderea unei familii, odată cu mutarea ei în jungla unui mare oraș, unde toată lumea – iubiți, frați, părinți, criminali – se zbate în singurătate.

Aniversare de Harold Pinter- în 2005, Premiul Nobel pentru literatură a fost decernat dramaturgului, scenaristului (de radio, televiziune și film), regizorului, actorului și militantului pentru drepturile omului Harold Pinter (1930–2008). Ca dramaturg, Pinter a debutat în 1957, cu piesa *The Room* și, odată cu dramaturgia lui, se naște „pinterescul”, pe care criticii l-au considerat nu doar un stil, ci o altă literatură, ale cărei atribute sunt: dezarmanta mixtură între violență și tandrețe, conflictul aparent inexistent și învăluit într-

un mister împins până la absurd, spațiul fix și sufocant, replici năucitoare, vulnerabilitatea personajelor, ambiguitatea relațiilor dintre ele, spaima și dependența lor față de trecut.

Unii critici au numit piesele lui Pinter drept „comedii ale amenințării”, cu personaje care se mișcă sub semnul fricii și al râsului. Sub acest semn se desfășoară și piesa Aniversare / Celebration, care a avut premiera mondială în anul 2000, chiar în regia lui Harold Pinter. La aniversarea unei căsătorii, într-un restaurant pretențios, ajung să relaționeze clienții de la două mese, cărora li se alătură un chelner ciudat, excesiv de vorbăreț, și proprietarii localului. Toate personajele alunecă în conversații scăpate de sub control, cu momente de tăcere încărcate de tensiunea unui trecut care le deformează prezentul până la slăbire și care este răscolit prin confesiuni dramatice, unele ficționalizate, și de un comic absurd.

Alice de Lewis Carroll- De mai bine de 150 de ani, prenumele Alice nu mai poate fi despărțit de Țara Minunilor imaginată de scriitorul englez Lewis Carroll. O țară ai cărei ciudați și neastâmpărați locuitori nu conțin a invada imaginația cititorilor din lumea-ntreagă, inclusiv și mai ales imaginația artiștilor – de la regizori de teatru și film, până la muzicieni și creatori de modă. Odată cu premiera din octombrie 2017, vom putea spune că Alice locuiește aici, în imaginația Trupeii Tamási Áron și a spectatorilor care vor răspunde chemării regizorului Bocsárdi László de a îndrăzni să viseze, dar să și experimenteze trezirea. Căci, prin Alice și aventurile sale în Țara Minunilor și Țara din Oglindă, suntem de fapt chemați a evada din lumea care ne îngreșează drumul spre noi înșine și spre visul ce merită a fi ales să devină realitate. Pentru a elibera drumul spre visurile noastre, Bocsárdi a ales Trupa Tamási Áron și formația sZempöl Offchestra.

Escorial de Michel de Gelderode- Michel de Ghelderode (1898–1962), pe numele său adevărat Adhémar-Adolphe-Louis Martens, a scris peste 60 de piese și numeroase povestiri bizare, fiind recunoscut drept precursorul avangardei teatrale moderne. Creator al unei lumi fantastice și deseori terifiante, dramaturgul belgian a cunoscut succesul abia după 50 de ani, *Escorial* (1929) fiind una dintre piesele sale cele mai jucate. Este vorba de o farsă macabră, povestea unui monarh orbit de putere și de ură, care îi propune bufonului său un joc ce scapă de sub control. Povestea unui carnaval grotesc, cu roluri inversate și măști schimbate, în care regizorul Zalán Zakariás a găsit elementele necesare pentru un spectacol în acord cu obsesiile sale artistice: experiențe umane la limită, care le oferă actorilor din distribuție șansa unor performanțe artistice memorabile; un text ce combină burlescul cu tragicul și insolitul, care-i lasă regizorului libertatea de a construi o lume halucinantă, cu forța de a stârni râsul, dar și de a-i face pe spectatori să tresară – de emoție, de spaimă sau de tristețe.

2. -spectacole realizate după opere maghiare clasice și contemporane:

Liliom de Molnár Ferenc: *Liliom* și-a început aventura scenică în 1909, la Budapesta, cu o răsunătoare prăbușire, după care, în 1910, piesa este primită de publicul berlinez cu ovații. Urmează un secol de adevărat triumf al acestei capodopere a dramaturgiei maghiare, care a cunoscut mai multe ecranizări americane și montări de o mare diversitate, unele semnate de prestigioși regizori, ca Max Reinhardt, Fritz Lang sau Michael Thalheimer.



Bocsárdi László s-a apropiat de Liliom pe urmele obsesiei sale pentru lumile întoarse pe dos și pentru viața și moartea unui om, fie el rege sau cerșetor, respectiv pentru Viața și moartea unui vagabond, așa cum își definește Molnár Ferenc piesa prin subtitlul său. Un om al contrastelor a cărui viață este un amestec de iresponsabilitate și bunătate, de dezarmantă sinceritate și bulversantă temeritate. O viață atinsă de ritmul iluzoriu al unui Carusel. Caruselul – cu luminile sale multicolore și atmosfera invadată de muzici și râsete dezlănțuite – pare a fi sursa unor infinite bucurii. Iar cel ce pune în mișcare acest irezistibil mecanism al bucuriei, atrăgându-i pe oameni în vârtejul plăcerilor, se simte stăpânul lumii și începe a se crede atotputernic, ca un zeu. Vine însă o zi când zeul descoperă dragostea în persoana unei figuri angelice, care pare a fi întruchiparea fragilității și a vulnerabilității umane – o femeie care nu cere nimica, dar care se dăruiește cu toată ființa sa. Este momentul când zeul coboară printre cei umili și este sfâșiat între nemăsurata sa mândrie și puternica compasiune față de semenii, iar complexa și dramatica situație cu care se confruntă depășește limitele naturalului, dobândind dimensiuni sacrale. Așa devine Liliom, în viziunea lui Bocsárdi László, o adâncă metaforă a sacrificiului suprem, a sacrificiului pentru demnitate, fără a abdica nici o clipă de la ea.

Zongota: adaptare liberă după romanul *Zöld ág / Creangă verde* de Tamási Áron. În 2016, se împlinesc 50 de ani de la moartea scriitorului Tamási Áron, iar Teatrul Maghiar din Sfântu Gheorghe și-a propus să-și omagieze patronul spiritual prin deschiderea stagiunii 2016-2017 cu un spectacol inspirat din opera sa. Vedetele spectacolului *Zongota* vor fi muzica și dansul, prin care tânărul regizor Sardar Tagirovsky își propune să spargă granițele impuse de discursul teatral tradițional, respectiv granițele dintre actor-dansator-spectator. Textele lui Tamási Áron, inclusiv romanul *Zöld ág / Creangă verde*, au o structură poetică specială, valorificarea acesteia fiind și miza spectacolului *Zongota*. Pornind pe urmele personajelor din romanul *Creangă verde*, oameni profund marcați de locurile natale și de nostalgia copilăriei, regizorul Sardar Tagirovsky construiește un spectacol despre căutarea fericirii, prin întoarcerea la bucuriile simple, pe care ți le poate dăruii numai o viață aproape de natură. *Zongota* este o coproducție între Teatrul Tamási Áron, Gyulai Várszínház și Ansamblul de dans Háromszék.

3. - prezentarea unor texte clasice:

Burghezul gentilom, în regia lui Sardar Tagirovsky, care a debutat în Teatrul nostru, în stagiunea 2014-2015, cu o adaptare radicală după *Livada cu vișini* de Cehov, un spectacol care a cucerit nu doar publicul, ci și multe premii la festivaluri de peste hotare. Acum, Tagirovsky reușește să monteze un *Burghez gentilom* extrem de colorat, cu muzică live, dans, și costume în stil science-fiction-baroc. Regizorul se apropie de textul lui Molière aruncând în joc o diversitate de stiluri și tehnici dramatice, cu ajutorul cărora trece prin mai multe epoci, fiecare cu metehnele ei.

A douăsprezecea noapte, regia Bocsárdi László, mizează pe fabuloasa modernitate a acestui text, cu o viziune regizorală pusă în mișcare de cea mai înnebunitoare dintre obsesiile lui Shakespeare: cum că ne învățăm într-o lume plină de himere și “Nimic din ce vedem nu-i ce vedem”: pe o scenă rotativă, care tot se învârtește, se consumă o noapte de pomină, cu veselia și melancolia ei, cu amăgitoare vorbe purtate de nebuni ce fac pe înțelepți și de înțelepți ce fac pe nebunii, unii dintre ei

rătăciți îndrăgostiți, peste care se ridică, vorba bufonului, cel mai trăsnet dintre nebuni – Malvolio, într-o interpretare Pálffy Tibor care face istorie.

Scrisă în 1897 și jucată cu mare succes în același an, *Cyrano de Bergerac* este o comedie eroică în 5 acte, foarte greu de pus în scenă, din cauza lungimii și complexității piesei, care cuprinde un număr mare de personaje, numeroase schimbări de decor și inevitabile scene de capă și spadă. Spectacolul de pe scena Teatrului Tamási Áron a beneficiat de adaptarea poetului Kovács András Ferenc, laureat al Premiului Kossuth. Viziunea regizorală aparține lui Kövesdy István, regizor pentru care *Cyrano de Bergerac* este al șaptelea spectacol montat la Sfântu Gheorghe.

Gâlcevile din Chioggia de Carlo Goldoni: pentru Carlo Goldoni (1707–1793), „marea artă a poetului comic este aceea de a se apropia întru totul de natură și de a nu se îndepărta niciodată de ea”. Comedia în trei acte *Gâlcevile din Ghioggia* confirmă obsesia dramaturgului venețian de a se apropia de natura umană, de a răscoli prin străfundurile ei și a revela caractere și fizionomii ale căror resurse expresive au trecut proba timpului și alcătuiesc o lume vie, în care ne recunoaștem mai ales râzând. Scrisă în 1762, piesa conturează tabloul vieții dintr-un vechi orașel din Laguna Venețiană, unde pescarii și soțiile lor sunt protagoniștii unor pasionale povești de dragoste, cu certuri și împăcări, tensiuni și minciuni, veselie și melancolie.

4.- spectacole divertisment:

Bani din cer de Ray Cooney: - Actorul și dramaturgul englez Ray Cooney (n. 1932, la Londra) este unul dintre cei mai importanți autori britanici de comedie, recunoscut drept un maestru al farsei și deseori comparat cu francezul Georges Feydeau. Ray Cooney pornește de la premisa că farsa este mai apropiată de tragedie decât de comedie, motiv pentru care a căutat mereu o intrigă cu potențial tragic. Procesul de finalizare a unei comedii cuprinde neapărat o etapă de lectură, în funcție de care se rescrie întreaga piesă, personajele sunt remodelate în funcție de cerințele jocului și în așa fel încât să fie credibile și ușor de recunoscut de spectatori, iar situațiile prin care acestea trec să fie explozive și să se schimbe într-un ritm năucitor. Comedia bulevardieră *Bani din cer* respectă toate regulile lui Ray Cooney, protagoniștii farsei fiind domnul și doamna Perkins, care timp de vreo două ore trăiesc visul oricărui om mărunț, acela de a se elibera de condiția de slujbaş de rând și de a trăi o viață aventuroasă și lipsită de griji. Bani din cer au căzut pe capul lui Perkins în urma unui fapt care i se poate întâmpla oricui, funcționarul și-a confundat servieta personală cu o alta, în care se afla o sumă fabuloasă. Greșeala stârnește o avalanșă de situații neprevăzute, care mai de care mai comică și mai absurdă, până la prăbușirea tuturor viselor de mărire și întoarcerea la statutul de umil contabil.

E.8 Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate în perioada de management

În afara programului minimal în aceasta perioadă raportată s-au realizat următoarele proiecte:



Realizarea Festivalului Internațional de Teatru Reflex, fiind cel mai important eveniment realizat de teatru în afara programului minimal.

Paltonul uitat pe mine - spectacol concert în memoriam Cseh Tamás - cu artiștii Gajzágó Zsuzsa, Ráduly Zsófia, Katona Dávid și Simó Lakatos Barna.

Ziua mondială a teatrului- în fiecare an teatrul organizează programe speciale cu aceasta ocazie: în 2017 s-a jucat comedia *Bani din cer*, în regia lui Zakariás Zalán. Spectacolul a fost transmis în direct, pe un ecran din Piața centrală a Sfântului Gheorghe.

Aniversarea de 120 de ani de la nașterea lui Tamási Áron - spectatorii au fost așteptați la Sala Kamara, unde actorii teatrului au susținut un spectacol cu totul special de teatru-lectură, cu cele mai frumoase fragmente din povestirile lui Tamási Áron, partea a doua a seriei de 20 septembrie dedicate lui Tamási Áron, în Sala Mare a Teatrului, unde a avut loc Concertul muzicianului etno-jazz Dresch Mihály și a Trupeii sale de etno-jazz.

S-au continuat jocurile didactice și exercițiile de creativitate legate tema spectacolului *norway.today* organizat în special pentru elevi.

Trebuie amintit inițiativa foarte importantă al unor actori ai teatrului care au dat naștere la așa numitul *teatru de lectură*. Cafeneaua, respectiv terasa cafenelei Tein au fost spațiile în care s-au prezentat 19 texte contemporane diferite, artiștii creând adevărate spectacole multimedia folosind proiecții, efecte auditive etc. astfel depășind tiparul teatrului de lectură.

Trebuie să amintim schimbul de spectacole cu teatre importante din Transilvania. În 2014 a fost prezent Teatrul Național Târgu Mureș cu spectacolele: *Dincolo de muntele mânjit* de Varró Dániel, în regia lui Keresztes Attila, și *Beznă de mină* de Székely Csaba, în regia lui Sebestyén Aba realizat în parteneriat de Compania Tompa Miklós al Teatrului Național Tg. Mureș și Studioul Yorick, iar în luna decembrie Studioul Yorick din Tg. Mureș a prezentat spectacolul *Vă plac bananele tovarăși?*. Publicului din Târgu Mureș teatrul nostru a oferit în luna mai ca schimb trei reprezentații cu spectacolul *Avarul* de Molière. Din cauza profilului similar al celor două teatre (repertoriu bine structurat, în care diferitele genuri de teatru sunt reprezentate într-o egală măsură), repertoriile acestora se pot completa reciproc, colaborarea dintre cele două teatre având ca rezultat diversificarea ofertei având un efect benefic asupra vieții culturale din oraș.

În 2017 s-a făcut schimb de spectacole cu Teatrul de Nord din Satu-Mare. A avut loc un schimb de spectacole făcute după texte de Shakespeare la Sfântu Gheorghe teatrul sătmărean a prezentat *Comedia erorilor*, iar la Satu-Mare teatrul nostru a jucat *A douăsprezecea noapte*.

F.Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției

F.1 Pentru funcționarea normală a instituției ceea ce înseamnă cel puțin 4 premiere noi, reluarea de minim 5 spectacole rulate, schimbarea de 1-2 producții cu alte teatre, realizarea din 2 în 2 ani a unor ediții noi a Festivalului Reflex se necesită o sumă



de 950 0000 lei în capitolul cheltuieli materiale referitor la spectacole, în afara de Festivalul Internațional Teatral Reflex, care în anul 2018 a avut un buget de 1 200 000 lei. Nivelul celorlalte cheltuieli să fie conform legilor de salarizare în vigoare și conform prețurilor materialelor în anii viitori în așa fel încât valoarea totală absolută a cheltuielilor să fie asemănătoare cu anul 2018.

F.2. Numărul de beneficiari poate avea o creștere anuală cu creșterea numărului de premiere și de spectacole; în cazul în care apariția noilor ediții a Festivalului Reflex se va face din 2 în 2 ani, se poate realiza la fel o creștere mai accentuată a numărului de spectatori.

F3. Analiza programului minimal realizat

- Vezi la Anexa 9, 10, 11, 12

Pe lângă aceste criterii definitori în privința textelor prezentate, în definirea programului său artistic instituția și-a asumat alte șase sarcini importante:

- 1) colaborarea cu regizori consacrați al mișcării teatrale maghiare și române
- 2) susținerea unor creatori aflați la începutul carierei
- 3) susținerea unor proiecte individuale (one-man show-uri) inițiate de către artiștii teatrului în vederea lărgirii ofertei culturale ale instituției
- 4) colaborări cu instituții consacrate și producători externi
- 5) invitarea în cadrul stagiunilor a unor spectacole consacrate ale mișcării teatrale maghiare în vederea lărgirii ofertei culturale ale instituției
- 6) organizarea unui festival de anvergură de teatru contemporan cu scopul de a aduce în fața publicului din Sf. Gheorghe a unor spectacole consacrate din elita mișcării teatrale europene.

Sf. Gheorghe, 18.06.2018

.....

Bocsárdi László

manager, Teatrul Tamási Áron