

## 20 éves a Háromszék Táncegyüttes és 5 éves az M Stúdió

Büszkék vagyunk táncegyüttesünkre!

A Háromszék Táncegyüttes olyan helyi érték, melyre méltán vagyunk büszkék. Olyan közös kulturális értékünk, mely nem csak nekünk jelent sokat, hanem messze földön is a szívükbe zárták őket a pergő, magyar ritmust kedvelők. Szakmai kiválóságuk és elismertségük kapcsán Székelyföld és szűkebb pátriánk hírnevét öregbítik a nagyvilágban. Éppen ezért mind Sepsiszentgyörgy, mind Kovászna megye önkormányzata kiemelt feladatának és kötelességének tartja a Háromszék Táncegyüttes támogatását.

Az elmúlt években közös erőfeszítéssel biztosítottuk működését, közösen oldottuk meg átszervezését, közösen fogunk megoldást keresni a székház kérdésére is. Az elkövetkezőkben is a városi és megyei önkormányzat szorosan fog együttműködni az együttessel, azért, hogy együtt küzdjünk le a fenntartással és működtetéssel kapcsolatos gondokat, problémákat. Bízunk abban, hogy mindez segít a Háromszék Táncegyüttesnek, hogy a jövőben is hozzák a megszokott formájukat és fergeteges produkciókkal kápráztassák el a közönséget határon innen és túl.

Gratulálunk a 20 éves táncegyüttesnek.

Munkájukhoz eredményt és sikert kívánunk!

Antal Árpád András  
Sepsiszentgyörgy polgármestere

Tamás Sándor  
Kovászna Megye Tanácsának  
elnöke

Beleolvastam régi feljegyzésemben, melyben ez áll: „a sepsiszentgyörgyi Önkormányzat 1999 április 1-én átveszi a megyei önkormányzattól a Háromszék Táncegyüttest”. A javaslatot személyesen terjesztettem elő, mert fontosnak tartottam egy ilyen, hagyományokat őrző, közönséget megmozgató művészeti együttest fenntartani. Egyhangú döntés született, melyet követően közel 10 éven át bárhol léptek fel, Sepsiszentgyörgyön, Székelyföldön, Erdélyben, Románia bármely településén, vagy éppen a határokon túl, mindig bennünket, városunkat képviselték és magas művészi tehetséggel ejtették bámulatba a közönséget.

Számos alkalommal én is elkísértem vendégszerepléseikre, és mindig jóleső érzéssel töltött el a lelkes közönség és véget nem érő taps.

Ezen évforduló alkalmából ismét taps és elismerés illesse a művészeket, rendezőket, vezetőket, kitartást kívánok, hogy tovább vihessék hagyományainkat és megőrizzék nemzeti kincsünket, mert „Erdélyország az én hazám!”

Albert Álmos, szenátor  
Sepsiszentgyörgy, 2010 szeptembere



19,00 – **Plakátkiállítás és fotókiállítás-megnyitó** a Székely Nemzeti Múzeumban

A Háromszék Táncegyüttes 20 év alatt 36 bemutatót tartott és további 15-öt az M Stúdió mozgásszínházi társulata (kettő közös produkció a Háromszék Táncegyüttessel). A bemutatókról, előadásokról, próbafolyamatokról és turnékról készült művészfotók és a reprezentatív plakátok anyagából szerveződik a kiállítás. Összeállítója Henning János fotóművész, aki a Háromszék Táncegyüttes fotósa 2004 óta.

A megnyitót követően a **Gázsa zenekar és meghívottjainak koncertje**, majd közönségtalálkozó/kötetlen beszélgetés a Bartók teremben

20,30 – **Állófogadás** az együttes régi és jelenlegi tagjainak részére és folkkocsmá



10,00 – **Nyílt próba** a Lajtha László Stúdióteremben

Ez az alkalom lehetőséget ad nemcsak az együttes volt tagjainak de a nagyközönségnek is, hogy bepillantást kapjanak arról a munkáról, ami a próbatermben zajlik és hogy hogyan készül egy koreográfia / műsor / előadás.

18,00 – A Székely Nemzeti Múzeumban:

**A Háromszék Táncegyüttesről készült rövidfilm** vetítése

**Fekete Réka: Táncbeszéd** című könyvének bemutatása

Az **Üsztürü** és a **Heveder** zenekarok,

valamint meghívottjaik koncertje. Közönségtalálkozó

21,00 – **A Háromszék Táncegyüttes évadnyitó táncháza** és folkkocsmája a Városi Művelődési Házban

19,00 – **Táncbeszéd** – Ünnepi gálaműsor a 20 éves Háromszék Táncegyüttes és az 5 éves M Stúdió közreműködésével

„Ünnepi csizmámon  
elvásott a patkó,  
talpa is kilyukadt,  
szára sem igen jó...”

### 1. Ivácson László – Fazakas Levente:

*Pro loco anticipatio avagy „Táncra ítélem magamat”*

„Mikor az ember táncol, szükségképp kilép önmagából,  
Meghal önmagának, hogy másként szülessen újjá.”

„A táncos a tér meghódítója... A tánc oda vezet, hogy egészen eggyé válunk a környező világgal és belső világunkkal. Ez éltető, személyes fölszabadulást jelent, miáltal fáradhatatlan vándorok leszünk e két megbékélt világban.”

Mireille Nègre

### 2. Könczei Árpád:

-*Mezőségi táncok*: Vajda Levente, Vajda Rozália, Plugor Judit, Könczei Árpád

-*Nyárádszentmihályi táncok (részlet)*: előadják az első generációs táncosok

-*Részlet az Ördögváltozásból*

-*Részlet az Apám táncából*

A Háromszék Táncegyüttes 20 éves születésnapjára szeretném felidézni a múltat. Az együttes indulásakor Plugor Judit és Vajda Levente voltak segítőtársaim és asszisztenseim és az első bemutatón látott mezőségi táncal szeretnék köszönteni a mai fiatalokat.

Míg egy ember életében hosszúnak tűnik húsz év, egy művészeti intézmény esetében ez szinte egy pillanat. A táncművészet is a pillanat művészete, hiszen a 20 évvel ezelőtti teljesítményt már csak az emlékezet őrzi.

Erre az alkalomra két kedvenc előadásomból választottam egy-egy részletet. A 92-ben bemutatott „Apám tánca” apai örökségemet, a pontozót helyezte az előadás középpontjába. Az „Ördögváltozás” (2005) táncszínházi törekvéseimnek a folytatója, amelyik – Tamásival együtt – a bennünk élő emberi-ördögi mivoltunkat járja körbe.

### 3. Orza Călin:

*Maurice Ravel: Bolero*

A Háromszék Táncegyüttes Bolero című koreográfiája, Maurice Ravel népszerű művének partitúrájára készült. Talán kevesen tudják, hogy e zeneművet Ravel egy táncosnő megrendelésére írta, különlegessége pedig a téma makacs, konok, tizennyolcszor való változatlan ismétlése, mely során egyre több hangszer kapcsolódik be fokozatosan a közös játékba.

A Bolero, a társulat széles koreográfiai palettájának legújabb színfoltja, mely az egyszerűbb gesztusok, a néptáncok, kontakt- és kortárcs táncok elemeinek ötvözésével készült. A táncmű témája maga a tánc, a táncoló ember, a táncában önmagát és környezetét újrafogalmazó emberi test melynek végtelen mozgási lehetőség áll rendelkezésére. A zeneválasztás szimbolikus, a 20 éves jubileumi ünnepségre készült táncmű így a Háromszék Táncegyüttes, egy „témához” -a tánchoz- való álhatatos ragaszkodását, elkötelezettségét is jelképezi, mindazt az akaratot és hitet amely nélkül elképzelhetetlen egy sok-sok lemondást és áldozatot megkövetelő hivatás mesterfokon való űzése.

### 4. Uray Péter:

*Adagio Cantabile – az M Stúdió előadásában*

Az M Stúdió Adagio cantabile-ja táncban megfogalmazott hangulatok egymásutánja. Képek az összekapcsolódásról és elválásról, emléktöredékek a keresésről és az energiák áramlásáról, laza szerkezetben, a történetmesélés igénye nélkül. Két nő, s a férfiak találkozása, útkeresésük, sodródásuk az áramlattal, s mindez a mozgásszínházi táncok eszköztárának felhasználásával. Az Adagio Cantabile (lassan, énekelve) finom atmoszférájú „kihágás” az M Stúdió mozgásszínházi előadásainak határozott, dramatikus világából.

Előadják: Polgár Emilia, Nagy Eszter, Bajkó László, Dávid Attila Péter, Fehérvári Péter, Györgyjakab András mv., Nagy Attila, Szekrényes László



### 5. Ivácson László:

*Hol jársz, hová méysz? (részlet)*

Gyulainé édesanyám, / engedje meg azt az egyet:  
 Hogy vegyem el Kádár Katát, / Jobbágyunknak szép leányát!  
 Miklós úrfi szépen kéri, / édesanyja nem igéri,  
 Nem igéri.

*Csávási Ballada (részlet)*

A valós történetből és balladai szálakból felépített előadás, a mára már világhírű szászcsávási zenész-dinasztia történetét dolgozza fel. A primások kiválasztását sokszor vetélkedők határozták meg, kialakítva az évek során azt az érezhető minőségi szintet, ahova ma eljutottak. Ez viszont oda vezetett, hogy ma már nem játszanak együtt, külön “bandákba” járnak el zenélni, csak a táncházmozgalom révén válik lehetővé hogy egységes zenekarként együtt muzsikáljanak. Mindezek mellett előadásunk egyedi kísérlet arra, hogy a küküllő-menti egymás mellett élő három különböző nemzetiségnek egyszerre legyen kulturális nagykövete a világban.

„Lakodalmas”

„De azért csak járom,  
 járom ezt a táncot.

Ha nem tudod járn: hallgass!

Egy nóta van: lakodalmas.”

(Kányádi Sándor)

## VII. Erdélyi Magyar Hivatásos Táncegyüttesek Találkozója

Kedves Barátaim!

Arra kértek, köszöntsem az Erdélyi Magyar Hivatásos Táncegyüttesek VII. Találkozásának résztvevőit, én viszont inkább köszönetet szeretnék mondani nekik.

Köszönetet azért a lelkesedésért és kitartásért, amellyel Erdély-szerte fiatalok és idősebbek, művészek, civilek és döntéshozók dolgoznak minden nap azzal a céllal, hogy népzeneinket, néptáncainkat mai kultúránk részévé tegyék – szándékosan nem azt írom, hogy megőrizték, hiszen a találkozón fellépő együttesek nem pusztán megmutatják, hogyan táncoltak nagyszüleink, de táncszínházi előadásaikkal arról is gondoskodnak, hogy a hagyomány mai formában éljen tovább. Nem múzeumot tartanak életben, hanem pezsgő kulturális életet és közösséget teremtenek.

Köszönöm tehát a huszadik születésnapját ünneplő Háromszék Táncegyüttesnek, a Nagyvárad Táncegyüttesnek, a Maros Művészegyüttesnek, az Udvarhely Néptáncműhelynek és a Hargita Nemzeti Székely Népi Együttesnek is az elmúlt éveket, a szeretetbe oltott tudást, amellyel hagyományaink felé fordulnak. Kívánom, hogy szeptember vége hosszú évek múlva is az erdélyi magyar hivatásos táncegyüttesek ünnepe legyen!

Elekes Botond,  
Nemzeti Erőforrás Minisztérium,  
Kultúráért Felelős Államtitkárság  
kabinetfőnök





16,00 – **Háromszék Táncegyüttes** – *Böjttől böjtig* – helyszínen  
Tamási Áron Színház

“A darab férfi és nő kapcsolatának világába való betekintés jegyében készült. Nem konkrét történet elmesélésére törekszik: laza cselekményszerkezetű, lírai impressziókkal teli, expresszív képekkel megformált táncköltemény. Az autentikus zenei és táncos formákat megtartva de továbbgondolva azokat, szeretném felhívni a figyelmet az érzelmi gazdagságra, amely bennünk és ezekben a dalokban egyaránt létezik.

Kérdéseim: a boldogság akarása - ennek hiánya. A szeretet és szerelem születése és elmúlása, emberi és isteni vonatkozásban, profán és szakrális értelemben.

Az érzelmeiktől fűtött belső monológot, belső világunkat, elődeink ma is érvényes, letisztult tartalmainak felhasználásával mutatjuk be. Mindezt a legkevesebb torzítással, Erdély csodálatos népzeneje és a Felföld erőteljes vokális zenei értékeinek jelenlétével és táncos hagyományainak ötvözetével a ma emberének ajánlva.”

**Furik Rita**





**Előadó-társalkotók:** Tőkés Edit, Kisgyörgy Enikő, Kubánda Lilla, Dombi Rózsa, Vajda Katalin, Csákány Helga-Katalin, Keresztes Gabriella, Pilinger Mónika, Virág Imola, Csáki Csaba, Fülöp Csaba, Péter Előd, Vaszi Levente, Hatházi Vilmos, Kocsis Hunor, Magyar Csaba, Horváth Tas, Tőkés Zsolt, Virág Endre

**Ének:** Eröss Judit, Jánó Tibor

**Zene:** Fazakas Levente, Bajna György, Fazakas Albert, Szilágyi László

**Rendező-koreográfus:** Furik Rita

**Művészeti munkatársak:** Fazakas Levente – zene, Ivácson László – tánc

**Asszisztensek:**

**tánckarvezetők:** Tekeres Gizella, Tőkés Zsolt

**dramaturgiai munkatársak:** Vajda Vera, Czilli Balázs

**viselet:** Simó Júlia,

**díszlet:** Benkő Éva

17,30 – **Közönségtalálkozó** – Képtár

20,00 – **Nagyvárad Táncegyüttes** – *Tragédia* – táncjáték Madách Imre  
Az ember tragédiája nyomán – helyszín Tamási Áron Színház

Pilinszky János így ír Az ember tragédiájáról 1967-ben: „A legszuverénebb remekműnek is szüksége van az olvasó egyfajta hozzájárulására, hogy valóban életre keljen. Madách műve azon esendő művek közé tartozik, mely végtelenül gyengéd figyelmet és megértést, csaknem elnéző szeretetet követel a maga számára. Törékeny remekmű, hajszálon múlik, hogy az - de épp ez a legfőbb szépsége, legigazibb sajátja. A drámairodalomnak talán nincs még egy hozzá hasonló művészi gyanútlanossággal megírt alkotása. De ami megértésre s magyarázatra szorul benne, az segíti diadalra is.” Talán hasonló művészi gyanútlanossággal indulnánk mi is, ha arra vállalkoznánk, hogy a teljes emberi sors tragikumát táncban kifejezzük. A táncnyelv, a harmonikus mozgás nyelve ráadásul más, mint a beszélt nyelv. Számunkra ezért a madáchi mű inkább csak ürügy. Ürügy az önkifejezésre, reflexióra, amelyben az eszme saját nyelvi eszközünkkel, a néptáncal fogalmazódik meg, legyen az közép-kelet-európai, balkáni, erdélyi, magyar, román vagy cigány. A feladat nem könnyű, ugyanis a néptánc nem tűri az erőszakos beavatkozást. A néptánc természetes, mint ahogy a népdal is az, természetes, mint a madár röpte. És ha mondanivalónk nem mindig ilyen egyszerűen jelenik meg, ez csak azért van, mert ilyen a mi világunk. Századunk még jobban asszimilálja, elpusztítja a hagyományos kultúrát. Nem gonoszságból, csak egyszerűen, mert útjában áll, mert megváltozott értékrendünk. Kényelmesen, puhán, érzékeinkre hagyatkozva szeretnénk élni, és persze gazdagon, miközben valami furcsa módon, állandó versenyben állunk önmagunkkal és másokkal. Így, szőnyeg alá seprünk mindent, ami valamikor érték volt, szép és jó és megkülönböztethető, sajátos. Előadásunkban ezt az - igenis múlandó - értékrendet próbáljuk nagyon erőteljesen képviselni. Miről szól a *Tragédia* 2010-ben? A Férfiről, a Nőről, az androgünről, a harmónia megtalálásáról, vagy éppenséggel elvesztéséről.

László Csaba

**Rendező-koreográfus:** László Csaba

**Koreográfus asszisztensek:** Brugós Sándor, Kádár Elemér, Kerekes Dalma, Rácz Lajos, Székely Melinda

**Zenei összeállítás:** Kelemen M. János és a Nagyvárad Táncegyüttes Zenekara

**Szereposztás:**

Ádám ..... Rác Lajos  
 Éva ..... Szigeti Szidónia, Kerekes Dalma  
 Lucifer ..... Brugós Sándor

**Táncosok:** Forgács Zsombor, Gál László, Györffy Katalin, Kádár Elemér, Jedlicska Ágnes Heléna, Miklós János, Molnár Árpád Zoltán, Szabó Enikő Ágnes, Szőnyi József, Tolnai Tímea, Zaha Enikő Kitty

**Zenekar:** Bacsó László (brácsa), Bartalis Botond (cimbalom, klarinét), Györffy Katalin (ének), Kelemen Molnár János (nagybőgő, kanna, ének), Miklós-Papp Zsuzsanna (ének), Martocean Carol (tangóharmonka), Román Hunor (hegedű, ének, kanál), Szabó Lóránd (hegedű)

21,45 – **Közönségtalálkozó** – Képtár

22,00 – **Táncház a Maros Művészegyüttes és a**

**Háromszék Táncegyüttes zenekaraival** – Lajtha László Stúdióterem



10,00-13,00 – **Nyitott szakmai beszélgetés, workshop.**

Meghívottak:

*Dr. Diószegi László* Harangozó Gyula-díjas koreográfus, néptáncpedagógus, a Teleki László Alapítvány igazgatója,

*Dr. Kovács Levente* – a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem professzora, tanszékvezető tanára, színházi rendező,

*Juhász Zsolt* – a Duna Művészegyüttes művészeti vezetője, Harangozó-díjas koreográfus, táncos szólista, a Népművészet Ifjú Mestere,

*Könczei Árpád* – zeneszerző, koreográfus, rendező, Duna Tv szerkesztő, a Háromszék Táncegyüttes alapító tagja,

*Mihályi Gábor* – Harangozó Gyula-díjas koreográfus, a Magyar Állami Népi Együttes művészeti vezetője,

*Orza Călin* – koreográfus, rendező, a Háromszék Táncegyüttes alapító tagja,

*Stoller Antal* – néptánc-koreográfus, táncfolklorista – Honvéd Táncegyüttes

*Sztanó Hédi* – filmrendező, forgatókönyvíró, Duna Tv szerkesztő





16,00 – **Maros Művészegyüttes** – *Szem látta, szív szerette* – helyszín  
Tamási Áron Színház

Elfeledett táncok, rítusok, a múlt visszatérő mozgóképei. Egymást követő lépések, egymásra rakódó idézetek, ígézések, áldások és átkok sorozata, egy olyan hitvilágban gyökerező dramaturgia és koreográfia, amelynek számottevő részét régen elfelejtettük már.

Varga János koreográfusrendezői koncepciójában táncok egymásutánisága követi egymást, a különböző vidékek táncait dramatikus jelenetek kötik össze, egységes egészzé téve, harmonikus egységbe kötve az előadást. Az alkalmazott székelyföldi, nyárádmenti, kalotaszegi táncok egy része ismert, más része nem: olyan elfeledett táncrendeket is láthatunk, mint a magyarói verbunk, miközben az előadás egészét átszövi egy furcsa, archaikus mélységű, ősi hitünk rejtelmait idéző, rituálékra hajazó hangulat, a tánc és a mögötte lévő üzenet misztériuma: ráolvasások, ígézések sora tetőzi, babonák és hiedelmek sorozata terheli az előadást, amely ezeknek súlya alatt nem összeroppan, hanem kiteljesedik: fogamzás, születés, párkeresés, szerelem, halál – az ezeket megidéző sorok mögött egy elfeledett hitvilág rejtezik, a sorokat felidéző, megelevenítő táncok pedig elemi erővel, szinte megsemmisítő energiával „robbannak” a színpadon.

Ugyanakkor a rítusok titokzatossága, a ráolvasások súlya mellett a humor is a produkció elengedhetetlen része: legyen szó akár pajzán asszociációkról, akár vásári jelenetről, akár a vidéki élet egy-egy mozzanatának nevetésben





fogant megelevenítéséről, az alkalmi színészekké változó táncosokon nem fog ki a feladat. És így válik kerek egészzé az előadás, az emberi életet stilizáltan szimbolizáló mikrovilággá, amelyben ősi táncainkon keresztül jelennek meg a sors szükségszerű fordulatai mélyen, intenzíven, hol nevetetően, hol gondolkodtatóan, autentikus viseletek segítségével és szinte hihetetlen energiával.

**Tánckar:** Bíró Mária Magdolna, Bükkösi Timea, Domokos Zsuzsanna, Fekete Monaliza, Galambfalvi Anna, Jakab Melinda-Sylvia, Kásler Magda, Kovács Ildikó, Lengyel Ildikó, Ruczuj Andrea, Sándor Ildikó-Zsuzsanna, Szabó Piroska-Erika, Törzsök Zsuzsanna, Barabás Levente, Csatlós Csaba, Duka Szabolcs Attila, Dósa Attila, Fazakas János, Farkas Sándor Csaba, Füzesi Albert, György Károly, Kiss Gellért István, Nagy Levente-Lehel, Szász Péter, Szász Róbert, Varó Huba.

**Zenekar:** Bör-Hunyadi Gyula, Gyárfás Róbert, Jakab Attila,

Márton László, Moldován-Horváth István

**Zenekarvezető:** Moldován-Horváth István

**Énekel:** Kásler Magda

**Koreográfus:** Varga János

**Művészeti vezető:** Füzesi Albert

**Asszisztens:** Domokos Zsuzsanna

17,30 – **Közönségtalálkozó** – Képtár





20,00 – **Udvarhely Táncműhely** – *Szörös pisztráng*– helyszín  
Tamási Áron Színház

A víz romboló és alkotó, pozitív és negatív, elválasztó és egyesítő őanyag. Az alakatlan, formátlan víz a kezdet és a vég káosza, amely, noha belseje áramlik, nem indul sehonnan, és nem mozog semmilyen cél felé. Szétválaszthatatlan, forma nélküli, sohasem csökkenő alapanyag, amelyből minden kiemelkedik, és amelybe minden visszatér: az örökké létező ősegség.

Míg a mozdulatlan, végeláthatatlan tenger az örökkévalóságot, addig a változó folyó az idő megfordíthatatlan, könyörtelen múlását idézi fel. A víz különféle halmazállapotokon keresztül zajló körforgása az anyag rejtélyes megmaradását mutatja; a forma vagy alak, a tér és idő örök ismétlődését. Az előadás dramaturgiája e mindent átható erő köré szerveződik, ehhez az őselemhez kötődő állandó kapcsolataink, viszonyaink lehetőségeit járja körbe.

Táncszínházi produkcióról lévén szó, a mozgás mellett teret kap a verbalitás is: az elhangzó szövegrészeket egy izlandi mondagyűjteményből valók, ahogy az első hallásra meghökkentő cím, a Szörös pisztráng is egy



ottani mitikus lényt idéz.

„Koreográfusként egy olyan formanyelvi világ kialakítására törekszem, amelyben a Kárpát-medence folklórájának mozgásanyaga, archaikus értékrendje ötvöződik mai színpadi kifejezési formákkal. Ennek a fúzióknak a célja, hogy kiaknázza a néptáncból, mint mozgásanyagból eredő dinamikai és ritmikai értékeket, és ezt az erőt párosítsa a kortárs tánc plasztikai gazdagságával. Számomra ebben a folyamatban az egyik legfontosabb szempont az organikusságra való törekvés” –(Katona Gábor „Baka”)

Videó: Csibi László m.v.

Jelmeztervező: Ambrus Amaryll m.v.

Zeneszerző: Orbán Ferenc m.v.

Rendező-koreográfus, színpadkép: Katona Gábor m.v.

Előadók: Albert Éva, Antal József, Bajkó László m.v., Baczó Tünde m.v., Boros Béla, Faluvégi Erzsébet, Gáll Katalin, Györfi Csaba, Oláh Hilda, Osváth Ildikó, Pál Levente, Sipos Réka, Varga Hajnalka

21,30 – **Közönségtalálkozó** – Képtár

22,00 – **Táncház a Nagyvárad Táncegyüttes és a Háromszék Táncegyüttes zenekaraival** – Lajtha László Stúdióterem

10,00 – Az Erdélyi Magyar Hivatásos Táncegyüttesek VII. Találkozóján bemutatott előadások szakmai kiértékelője a Képtárban.

15,00 – **M Stúdió**

*William Shakespeare: Romeo & Julia* – Mozgásszínházi előadás egy részben – helyszín *Lajtha László stúdióterem*



A mi Veronánk maffiacsaládjainak története modern környezetben, elegáns, öltönyös jelmezbe bújtatott figurákkal, a vér színében megrajzolt térben jelenik meg. A mozgó, vasketrecokra feszített tükrökben egy önző, agresszív világ képe látszik, azé a világé, amelyben a két szerelmes megállíthatatlan szerelme végül csak tragikus véget érhet.

Uray Péter Romeó és Júlia rendezése valóban képekben gondolkodik, minden mozgás, táncelem finoman szőtt képekben manifesztálódik. Uraynak segítségére van ebben Carmencita Brojboiu díszlet- és jelmeztervező, aki minimalista, de mégis jól működő díszletet hoz az



előadásba. A téglalap alakú, mozgatható „vaskockák” egyik oldala rideg tükröként működő fémhasáb, másik oldala állványszerű korlátrendszer, mögötte egy leromlott város töredékes fényképével. (...) A táncosok bejárák, kitöltik, belakják mozgásukkal a teret, konfliktusokat, vívást és gyilkosságot „táncolva”. Meglepő, hogy a sokszor csak a nő–férfi viszony módozatait kifejező mozgásszínházi eszköztár ez esetben egy egész shakespeare-i viszonyrendszert volt képes felépíteni, összpontosítva persze Romeo (Nagy Attila) és Júlia (Magyarosi Imola) szerelmére. Nagy Attila és Magyarosi Imola játékanak legfőbb jellemzője, hogy megfelelő egyensúlyt tart a tánc erotikussága és túlfűtöttsége között.

Musca Szabolcs, Színházi tükrök

Reflex Nemzetközi Színház Biennálé, Sepsiszentgyörgy

Shakespeare drámájának érzékeny megfogalmazása a tánc, s a mozgás nyelvén, az M Stúdió mozgásszínházi bemutatóinak egyik ékköveként. A lassan ötvenedik előadásához közeledő bemutató számos fesztivál programjaként szerepelt már, több alkalommal nyerve el díjat és elismerést. A Romeo & Julia az együttes talán legszebb darabja, amely egyaránt megszólítja a műfajjal ismerkedő, s az annak nézésében jártas nézőt.

**Díszlet - Jelmez:** Carmencita Brojboiu

**A rendező munkatársa:** Szöllősi András (argentín tangó)

**Szereplők:** Capulet .....Fehérvári Péter  
 Lady Capulet ..... Nagy Eszter  
 Romeo ..... Nagy Attila  
 Julia .....Magyarosi Imola mv.  
 Dajka ..... Polgár Emília  
 Paris ..... Györgyjakab András mv.  
 Mercutio .....Dávid Attila Péter  
 Tybalt .....Szekrényes László  
 Lőrinc barát .....Bajkó László

**Rendező:** Uray Péter

Az M Stúdió öt éve alakult a Háromszék Táncegyüttes alternatív, új formákat kereső, az országban egyedüliként működő hivatásos mozgásszínházi társulataként. A kamaratársulat fennállása időszakában olyan rendezőkkel dolgozhatott, mint Goda Gábor, Florin Vidamski, Zakariás Zalán, Gyöngyösi Tamás, Rusznyák Gábor, Pályi János és Veres András, s természetesen a művészeti vezető, Uray Péter, de előkészületben van több, Mihai Măniuțiu-val, Gemza Péterrel (Orleans), illetve Rale Milenkovics-al történő közös munka is.

Eddigi 15 bemutatójával, többszáz eddig megtartott előadásával, Sepsiszentgyörgy mozgásszínházi társulata jeles tagjává vált az erdélyi, illetve a romániai színházi életnek.

19,00 – Erdélyi Magyar Hivatásos Táncegyüttesek VII. Találkozója:  
*Ünnepi Gálaműsor* - helyszín Tamási Áron Színház

1.**Maros Művészegyüttes:** “ *A víz szalad, a kő marad...* “  
táncképek Wass Albert “*Üzenet haza*” című versére (részlet)  
Zene: Rossa László  
Koreográfus: Varga János

2.**Udvarhely Táncműhely:** *Ördögösfüzesi táncok*

3.**Háromszék Táncegyüttes:** *Bolero*

Kene: Maurice Ravel  
Koreográfus: Orza Călin


4.**Nagyvárad Táncegyüttes:** *Szilágysági mulatság - lánykérőben*  
Részlet a *Határtalan Partium* című műsorból  
Rendező-koreográfus: Kádár Elemér











20 éves a Háromszék Táncegyüttes  
és 5 éves az M Stúdió

VII. Erdélyi Magyar  
Hivatásos Táncegyüttesek Találkozója

2010 szeptember 21-26

**A rendezvény fő támogatója:**

Kovászna Megye Tanácsa

**Támogatók:**

Nemzeti Kulturális Alap, Communitas Alapítvány, Szülőföld Alap, Romániai Magyar Néptánc Egyesület, Sepsiszentgyörgy Tanácsa, Tamási Áron Színház, Székely Nemzeti Múzeum

**Szponzorok:** Abies Hunting KFT, Adonis Gyógyszertár, Deico Nyomda, Valdek KFT

**Továbbá:** Arix KFT, Ariadne KFT, Bi-Turn-Cons KFT, Prod-Prest Connection KFT, Conico KFT, Dália Virágüzlet, Demeter KFT, Depo Építőanyaglerakat, Dunapack-Rambox KFT, Ördög KFT

**Médiapartnerek:** 24 FUN, Duna Televízió, Erdélyi Magyar Televízió, Erdély.fm, Erdély.ma, Hamlet.ro, Háromszék Független Napilap, Kulturpart.hu, Kulturpart.ro, Folkrádió.hu, Heti est, Krónika, Marosvásárhelyi Rádió, Nemptv.ro, Népújság, Plusz Portál, Polgári Élet, Pont.ma, Régió Rádió, RTV – magyar adás, Sepsi Rádió, Sepsiszentgyörgy.ro, Sepsiszentgyörgy.info, Sláger Rádió, Székely Hírmondó, Székely Újság, Transindex, Új Magyar Szó

**A rendezvény házigazdája a Háromszék Táncegyüttes**

RO-520003 Sepsiszentgyörgy, Mihai Viteazul tér 15.

Kapcsolatfelvétel: Deák Gyula Levente – igazgató

Tel / Fax: 0040 267 315418, Mobil: 0040 744 307027

[www.hte.ro](http://www.hte.ro)

[hte@hte.ro](mailto:hte@hte.ro)